

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه درخت: هدایه عوامل شرح

عوامل

مؤلف

مترجم

۱۸۱

شماره قفسه



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه هدایه، عوامل و شرح عوامل

مؤلف

موضوع

شماره اختصاصی ( ۱۸۱ ) از کتب اهدائی : یکم زاره



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۵۶۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه درخت هدیسه عوامل شرح  
عوامل

مؤلف

مترجم

۱۸۱

شماره قفسه



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه درخت هدیسه عوامل شرح

مؤلف

موضوع

شماره اختصاصی ( ۱۸۱ ) از کتب اهدائی : کیم ناره



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۵۲۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه درختچه هدایه عوامل شرح

عوامل

مؤلف

مترجم

۱۸۱

شماره قفسه



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه هدایه عوامل شرح

مؤلف

موضوع

شماره اختصاصی ( ۱۸۱ ) از کتب اهدائی : کم‌ناراه



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۵۲۸

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه درختچه هدایه عوامل شرح

عوامل

مؤلف

مترجم

۱۸۱

شماره قفسه



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه هدایه عوامل شرح عوامل

مؤلف

موضوع

شماره اختصاصی ( ۱۸۱ ) از کتب اهدائی : کرم اراده

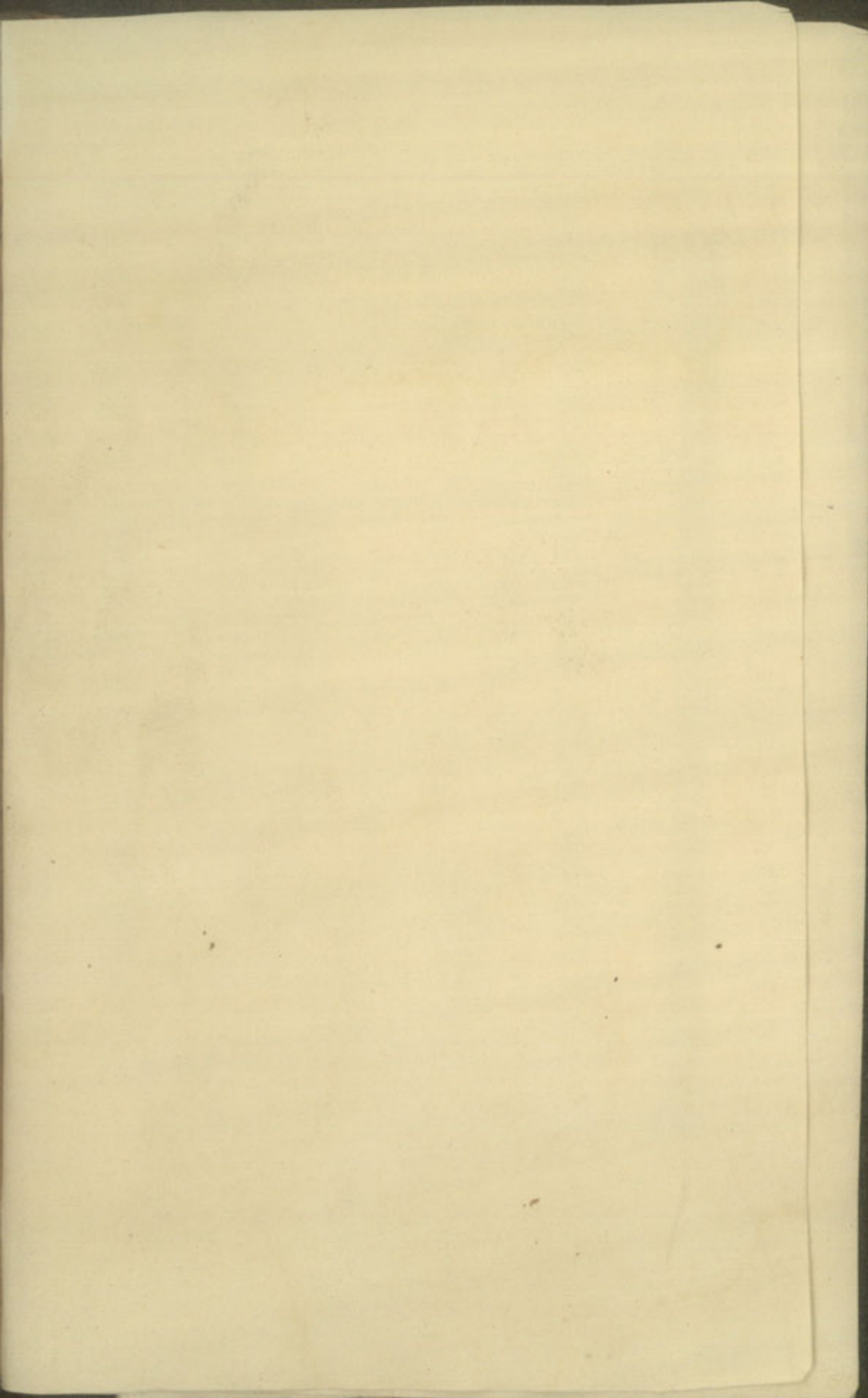


جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۵۶۵

Handwritten Arabic text in a dense, cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and difficult to read in many places due to its density and the way the letters are connected. There are several large, prominent words or phrases that stand out, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) at the top, and "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to Allah, the Lord of the worlds) at the bottom. The text is arranged in several columns, with some lines being longer than others. There are also some smaller, less legible words scattered throughout the page.



هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الحمد لله رب العالمين والثناء للتيقن والصلوة  
والسلام على محمد وآل سيد المرسلين وعلى  
آله واصحابه اجمعين **المقدمة** وهذا مختصر  
المصروف واصح مع احوال الامم في جمع مسائلها  
من غير تعرض للادلة والعلل لئلا تشوش ذهن  
المتدبر عن فهم المسائل ومتممه بالهداية  
رجاء الى ان يهدي الله تعالى به الطالبين و  
يقلبه على مقدمته وثباته اقسام وحاجته  
بتوفيق الملك العزيز العليم **اما المقدمة**  
فهي البادية التي يجب تقديمها لتوقف المسائل

مختصر

هذا مختصر  
المصروف واصح  
مع احوال الامم  
في جمع مسائلها  
من غير تعرض  
للادلة والعلل  
لئلا تشوش  
ذهن المتدبر  
عن فهم  
المسائل  
ومتتمه  
بالهداية  
رجاء الى ان  
يهدي الله  
تعالى به  
الطالبين  
ويقلبه  
على مقدمته  
وثباته  
اقسام  
وحاجته  
بتوفيق  
الملك  
العزيز  
العليم

من مقدمة درمباري است وبحثان مبارک است وکتاب است از مؤلف لاری در کتاب



هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية  
هداية

عليها وفيها تفصيل ثلثة **الفصل** النحوي على  
باصول تعرف بها احوال واولها احوال الثلاث  
من حيث الاعراب والبناء وكيفيه تركيب  
بعضها مع بعض والغرض منه صيانة  
الدهن عن الخطاء اللغوية في كلام العرب **فصل**

هذا مختصر  
المصروف واصح  
مع احوال الامم  
في جمع مسائلها  
من غير تعرض  
للادلة والعلل  
لئلا تشوش  
ذهن المتدبر  
عن فهم  
المسائل  
ومتتمه  
بالهداية  
رجاء الى ان  
يهدي الله  
تعالى به  
الطالبين  
ويقلبه  
على مقدمته  
وثباته  
اقسام  
وحاجته  
بتوفيق  
الملك  
العزيز  
العليم

الكلمة لفظ وضع لمعنى محدد وهي محصورة  
في ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف لانها اما ان  
لا تدل على معنى في نفسها وهو الحرف  
او تدل وتقرن معناها باحد الازمنة الثلاثة  
وهو الفعل او تدل ولا تقرن معناها به

هذا مختصر  
المصروف واصح  
مع احوال الامم  
في جمع مسائلها  
من غير تعرض  
للادلة والعلل  
لئلا تشوش  
ذهن المتدبر  
عن فهم  
المسائل  
ومتتمه  
بالهداية  
رجاء الى ان  
يهدي الله  
تعالى به  
الطالبين  
ويقلبه  
على مقدمته  
وثباته  
اقسام  
وحاجته  
بتوفيق  
الملك  
العزيز  
العليم

وهو الاسم **قاعدة** الاسم كلمة تدل على  
معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة  
بل قد يزدل لشدة او سلب از زمانه

هذا مختصر  
المصروف واصح  
مع احوال الامم  
في جمع مسائلها  
من غير تعرض  
للادلة والعلل  
لئلا تشوش  
ذهن المتدبر  
عن فهم  
المسائل  
ومتتمه  
بالهداية  
رجاء الى ان  
يهدي الله  
تعالى به  
الطالبين  
ويقلبه  
على مقدمته  
وثباته  
اقسام  
وحاجته  
بتوفيق  
الملك  
العزيز  
العليم

هذا مختصر  
المصروف واصح  
مع احوال الامم  
في جمع مسائلها  
من غير تعرض  
للادلة والعلل  
لئلا تشوش  
ذهن المتدبر  
عن فهم  
المسائل  
ومتتمه  
بالهداية  
رجاء الى ان  
يهدي الله  
تعالى به  
الطالبين  
ويقلبه  
على مقدمته  
وثباته  
اقسام  
وحاجته  
بتوفيق  
الملك  
العزيز  
العليم

الثلاثة أعني الماضي والحال والاستقبال  
 كرجل وعلم وعلامته صحة الأخبار عنه به  
 كونه قائم والإضافة كعلام زيد وغيره اللائم  
 للتعريف كالرجل والحي والسنين والثنية  
والجمع والثقت والصغير والبدء فان  
 كل هذه خواص للاسم ومعنى الأخبار عنه  
 ان يكون فاعلا أو مفعولا أو مبتدأ ويستوي  
 اسما لسموه على قسميه لا لكونه وسما على  
 على المعنى وحده الفعل بأحد الانفص  
 الثالثة تدل على معني نفسها ادالة  
 مقترنة أضرب أضرب أضرب وعلامته ان  
 يصح الأخبار به لا عنه وغيره قد والسين

الاسم

فانه

بلازمة

بجزءه

وسوف والجزء نحو قد ضرب ويضرب  
 وسوف يضرب ولو يضرب والتصرف  
 الى الماضي والمضارع وكونه اسما ونما  
 اتصال ضمائر البارزة الرفوعة وتاء التأني نيت السكانه فوضعت  
 وينبغي في التوكيد فان كل هذا خواص  
 للفعل ومعنى الأخبار به ان يكون محكوما  
 به ويستوي فعلا باسم وهو المصدر لان الأصل  
 هو المعل الفاعل حقيقة وحده الحرف كلمة  
 الأولى لا تدل على معني في نفسها بل في  
 غيرها نحو من فان معناها الابتداء  
 وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر كون  
 ما منه الابتداء كالبصر والكوفة مثلا  
 بجزءه

نيت السكانه فوضعت

نيت السكانه فوضعت

خواص هذا

بجزءه

كما تقول سرت من البصر الى الكوفة وعلاقت  
 ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا  
 يقبل علامات الاسماء ولا علامات الاعمال  
 وللحرف في الكلام كوايد كما ربط بين الاسماء  
 نحو زيد في الدار او فعلين نحو اريدان ضربا  
 او اسم وفعل كضرب بالحطب او جملتين  
 نحو ان جاء زيد فأكرمته وغير ذلك  
 من الفوائد التي سيأتي تعريفها في القسم  
 الثالث انشاء الله تعالى ويسمى حرف الوعد  
 في الكلام العرب حرفا اى طرفا ليس مقصود  
 بالذات مثل المسند والمسند اليه  
**الفصل** الكلام لفظ ما تضمن

شيئا من

اضرب

كلام

انما من طلب هذه مال ابوالعلم حارس ران صالح اجد انما تسمى انما تسمى  
 ممد شكلا لو صح حتى كرفقة نقلى يا افاضل حتى لطف داره من نقلى الوافهم حارس  
 ٤

كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة لعلها  
 الكلمتين الى الاخرى بحيث يفيد الخطاب  
 فائدة ليصح عليها نحو قام زيد ويسمى جملة تامة المعكوف  
 فعلية فعلية فعلية ان الكلام لا يحصل الا  
 من اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية  
 او من فعل واسم نحو قام زيد ويسمى جملة  
 فعلية اذ لا يوجد للسند والسند اليه  
 معا غيرهما ولا بد لكلام منها فان  
 قيل نوقض بنقض النداء نحو يا زيد قلنا  
 حرف النداء قائم مقلم ادعو واطلب او  
 هو الفعل فلا نقض بنقض واذا فرغنا من القلة  
 فلنشرع في الاقسام الثلاثة والله الموفق

كلامه شئت

هذا الفعل



والعين المسما القسم الاول في الاسم قدمت  
تعريف وهو يتقسم على <sup>فصيح</sup> عرب ومبني فلذا ذكر  
احكامها في البابين **الباب الاول**  
في الاسم العرب وفيه مقدمة وثلاثة  
مقاصد وخاطمة اما المقدمة ففيها  
فصول **الفصل الاول** في تعريف اسم العرب  
وهو كل اسم مركب مع غيره ولا يشبه مبني  
الاصل <sup>الماضي</sup> اعني الحرف ومحل الامر الحاضر <sup>الماضي</sup>  
نحو زيد في قام زيد لا زيد وحده اعم التركيب  
ولا هو لا في قام هؤلاء لوجود الشبهه و  
يسمى صفا متمكنا وحكمه ان يختلف  
اخر باختلاف العوامل اختلافا قطبيا

و بعضا

نحو جاء في زيد ورايت زيدا ومررت بزيد  
وتقدير يا نوح جاء في موسى ورايت موسى  
ومررت بموسى والاعراب ما به يختلف  
اخر العرب كالضمة والفتحة والكسرة  
او الواو والفاء والياء واعراب الاسم  
ثلاثة انواع رفع ونصب وجر والعامل مما  
رفع او نصب او جر ومحل الاعراب من الاسم  
هو الحرف الاخر مثال الكل قام زيد  
فقام عامل زيد معرب والضمة اعراب  
والدال محل اعراب واعلم انه لا معرب في كلا  
العرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع  
وسمي بحكمة في القسم الثاني انشاء الله تعالى

**الفصل الثالث** اصناف اعراب الاسم  
وهي تسعة اصناف الاول ان يكون الرفع  
بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص  
بالمفرد النصرف الصحيح وهو عند النحاة ما لا  
يسكون نحو حرف علة كزيد والجارى  
محمى الصحيح وهو ما يكون نحو واو اوباء ما  
قبلها ساكن كدلو وطبي وبالجمع للا  
الكسرة المنصرف كرجال تقول جاء زيد ودلو  
وطبي ورجال ورايت زيدا ودلو وطبيا  
ورجالا ورايت زيدا ودلو وطبي ورجال  
الثاني ان يكون الرفع بالضمة والنصب  
والجر بالكسرة ويختص بالجمع المثنى السالم

السالم المثنى

السالم احسمات تقول هن مسلمات ورايت  
مسلمات ورايت بمسلمات الثالث ان  
يكون الرفع بالضمة والنصب والجر بالفتحة  
ويختص بغير النصرف كعمر تقول جاءني عمر ورايت  
عمر ورايت بعمر الرابع ان يكون الرفع بالواو  
والنصب بالالف والجر بالياء ويختص بالاسماء  
الستة مكبرة مضافة الى غيراء التكلم وهي  
اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذن  
مال هو تقول جاءني اخوك ورايت اخاك ورايت  
ياخيك هكذا البواقي الخامس ان يكون الرفع  
بالف والنصب والجر بالياء المفتوحة ما قبلها  
ويختص بالمشي وكلام مضاف الى مضمر وان كان مطلقا

لو تقول جاءني الرجلان وكلاهما وانسان ورايت  
 الرجلين وكليهما واثنين وحررت بالرجلين كليهما  
 واثنين السادس ان يكون الرفع بالواو المضمومة  
 ما قبلها والنصب والجر بالياء المكسورة ما صلح  
 قبلها ويختص بالجمع المذكور السالم واو و  
 عشرون مع اخواتها تقول جاءني مسلمون  
 وعشرون واو لو مال ورايت مسلمين و  
 عشرين واو مال وحررت بمسلمين و  
 عشرين واو مال واعلم ان نون المشي مد  
 مكسورة ابداء نون الجمع مفتوحة وهما  
 وتسقطان عند الاضافة نحو جاءني ع  
 غلاما زيدا ومسلمو <sup>مصر</sup> السابع ان يكون

رغم

السالم كسلمات وتقولهن مسلمات و  
 حرايت مسلمات وحررت بمسلمات الثالث  
 ان يكون الرفع بالضم والنصب والجر بالفتحة  
 ويختص بغير النصرف كقول جاءني عمر ورايت  
 عمر وحررت بعمر الرفع ان يكون الرفع بالواو  
 والنصب بالالف والجر بالياء ويختص بالاسماء  
 الستة مكبوت مضافة الى غير ياء التكليم وهي  
 الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة  
 والجر بتقدير الكسرة ويختص بالقصور هو  
 ما انتهى الف مفتوح كعصا وبالظاف الى ياء  
 ياء التكليم غير التثنية وجمع المذكور السالم كعصا  
 كعصا تقول جاءني هذا العصي وعصا هي

ورأيت العصى وغلماي ومررت بالعصى وغلماي  
 الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجر  
 بتقدير الكسرة والنصب بالقية لفظا يختص  
 بالنقص وهو ما اخبر بآء ما قبلها مكسورة  
 كالقاضي تقول جاء القاضي ورأيت القاضي  
 ومررت بالقاضي التاسع ان يكون الرفع  
 بتقدير الواو والنصب والجر بالياء لفظا  
 يختص بجمع التذكير السالم مضافا الى باء التثنية  
 تقول جاني مسلمي بتقديره مسلموي  
 اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة بعد  
 قلبت الواو ياء وادعت الياء في الياء وانك  
 ابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار

فصار مسلمي

فصار مسلمي ورأيت مسلمي ومررت بمسلمي  
**الاسم المعرب** على نوعين منصرفا المتمكن  
 اى وهو ما ليس فيه سببان من الاسباب  
 التسعة كزيد ويسمى امك وحكمه ان يدخله  
 الحركات الثلاثة مع التسوية تقول جاني زيد  
 ورأيت <sup>زيدا</sup> ومررت بنيدا وجمع والتوكيد ووزن  
 الفعل والالف والنون الوايدتان وحكمه ان  
 لا يدخله الكسرة والتسوية ويكون في موضع  
 مفتوحا كمر اما العدل فهو تغيير اللفظ  
 من صيغة الى اخرى تحقيقا او تقديرا فلا

فصل وفي منصرف

فصل وفي منصرف وهو ما  
 سببان منها واحد  
 منها تقوم مقامها  
 والاسباب التسعة  
 هي العدل والوصف  
 والثانية والمعرفة  
 والعجاء

يجتمع مع وزن الفعل اصلا ويجتمع مع العجا  
 العلمية كمررت ويجمع مع الوصف كمررت  
 عن تحفة الزهر  
 كمررت بالواو  
 كمررت بالياء  
 كمررت بالواو والياء  
 كمررت بالواو والياء  
 كمررت بالواو والياء

عدل ووصف فانبت وعضو  
بجمع جمع تركيب والتوزاد من قبلها  
ورس الفعل هذا القول اقرب

وشلت واخر وجع اما الوصف فلا يجمع  
مع العلمية اصلا بشرطه ان يكون وصفا  
في اصل الوضع فاسود وادغم غير منصرفين  
وان صار اسمين للجهة اسود وانتم لا صلتها  
لاصالتها في الوصفية اربع في امرت به  
بلسوقة اربع منصرف مع انه صفة ووزن  
الفعل لعدم اصلته في الوصفية اما التاني  
بالتا بشرطه ان يكون علما اظلمة وكذلك  
المعنوي كرتيب ثم المعنوي ان كان تلامذا  
ساكن الاوسط غير اعجمي يوزن حرفه لاجل  
والا يجب منه كرتيب وسقرو ماه وجورا  
والثانث نال الف المقصور كجلى والمهدورة

قوله

الظلمة كجلى

والمهدورة كجلى متمنعان البتة  
قائه مقام السببين التانث ووزنها  
المعرفة فلا تعتبر في منع الاقرب في العملية  
ويجتمع مع ضمير الوصف اما الجملة فسرطها  
ان يكون علما في الوصفية  
ثلثة احرف كما ابراهيم واخيلا او تلامذا  
متحركا الوكسرة ملجا لعدم العمدة  
لعممية نوعه ولبوط منصرف لسكون  
الاوسط اما الجمع فشرط ان يكون على  
صيغة من الجمع وهو ان يكون بعد الف الجمع  
فمن كان كجلى ورواب او تلامذا احرف او طرها  
سكن غير قابل للتاء كما ابراهيم وصيد القلعة ووزنه منصرفان

الظلمة كجلى  
الظلمة كجلى  
الظلمة كجلى

التاء وهو ايضا قائم مقام السنتين الجعية  
 التاء ان يجمع مع اخرى جمع للتكسير اما التوك  
 فسر طر ان يكون <sup>علم</sup> بلا اضافة ولا سناد كعبد  
 فعبد الله منصرف للاضافة وشابها  
 مبنى للاسناد واما الالف والنون التائيدتان  
 فسرطها ان كانا في اسم ان يكون <sup>من</sup> علماء كمران  
 وعنده فعد ان اسم بنت منصرف فسرطه  
 وان كانا في الصفة فسر ان <sup>من</sup> مؤنثها  
 فعلا انه كمران وعط ان فندمان منصرف  
 لوجوب ندمنة اما وزن الفعل فسرط ان يختص  
 بالفعل مثل فرب وفسر وان لم يختص به فيجب  
 ان يكون في اوله احد مروف المضارع و لا

ولا تدخلها الهاء كما حد ويشكر وتغلب ونحو  
 يفعل منصرف لقوله فاقه يعله واعلم ان  
 كل ما شرط فيه العلية وهو المؤنث بالتأ <sup>مثل طه</sup>  
 والمعنوي والحة والترك والاسم الذي  
 فيه الالف والنون <sup>من</sup> ان لا يكون لوما لم يشرط <sup>نحو عمران</sup>  
 فيه ذلك <sup>العلية</sup> والجمع <sup>العلمية</sup>  
 مع سبب واحد فقط وهو وزن الفعل اذا <sup>العدل</sup>  
 تكرره انصرف اما في القسم الاول فبقاء الاسم  
 بالاسبب واما في القسم الثاني فبقائه على  
 سبب واحد تقول جاءني طلحة <sup>طلحة</sup> وطلحة <sup>اسم</sup>  
 عمر وعمر آخر وقام احمد واحمد آخر وكل ما لا بد  
 ينصرف اذا اضيف او دخله اداة دخله الكسرة

في حاله الجزم كرت باحدكم وبالاحد تمت  
 المقدمة **المقصد الاول** في المرفوعات الاسماء  
 المرفوعة ثمانية اقسام الفاعل والمفعول  
 المفعول ما لم يستفعله والبتداء والخبر وخبر ان  
 واسم كان واسم ما ولا المشتهين بليس وخبر  
 لا في الجنس **فصل** الفاعل كل اسم قبله  
 فعل او شبهه اسند اليه على معنى انه قائم  
 به لا واقع عليه نحو قام زيد وزيد ضارب  
 ابو عمر وما ضرب عمر وكل فعل لا بد له من  
 فاعل مرفوع مظهر كضرب زيد او مظهر كزيد  
 ضرب وان كان متعديا كان له مفعول به ايضا  
 منصوب نحو ضرب زيد عمر وان كان الفاعل

مظهر وصار الفاعل

مظهر او حد الفاعل الفاعل ابد نحو ضرب زيد  
 وضرب الزيدان وضرب الزيدون وان كان الفاعل  
 الفاعل وحد الفاعل للمفاعل للواحد نحو زيد ضرب  
 ويشبه للمثنى نحو الزيدان ضربا يجمع للجمع الزيدون  
 ضربه وان كان الفاعل مثنى حقيقيا وهو ما يوجد اذا ذكر  
 ما ذكره للواحد الحيوان انت الفاعل ابد ان لم  
 تفصل بين الفعل والفاعل نحو قامت هند  
 وان فصلت فلك الخيار في التذكير والتانيث  
 نحو ضرب اليوم هند وان شئت ضربت  
 اليوم هند وكذلك في المثنى  
 غير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان شئت تقول  
 طلعت الشمس وجمع التكسير كالمثنى غير حقيقي

يجمع بازانه

هذا اذا كان الفعل مقديا  
 وانما اذا كان متاخر الفاعل  
 نحو الشمس طلعت

وان شئت قلت

تقول قام الرجال وقامت الرجال ويجب تقديم  
 الفاعل على المفعول اذا كان مقصورين وان  
 حفت اللبس نحو ضرب موسى عيسى ويجوز تقديم  
 المفعول ان لم تحذف اللبس ككل الكسرى يحيى  
 وضرب عمر زيد ويجوز حذف الفعل حيث  
 كانت قرينة نحو زيد في جواب من قال من  
 ضرب ويجوز حذف الفعل والفاعل كقول في جواب  
 من قال قام زيد وقد حذف الفاعل و  
 يقام المفعول مقامه اذا كان الفعل محج  
 مجهولا وهو القسم الثاني من المفعولات  
**فصل** مفعول بالمرسوم فاعله وهو  
 مفعول حذف فاعله واقم هو مقامه

على الفاعل اذا كانت  
 معالونها مقصورين  
 او غير مقصورين

نحو ضرب زيد

لا بد من

نحو ضرب زيد ~~و~~ وحكمه في  
 توحيد فعله وثبنته وجعه وتذكيره وتأييده  
 على قياس ما عرفت في الفاعل **فصل** المبتدأ  
 والخبر اسمان مجزبان عن العوامل اللفظية  
 احدهما مسند اليه ويسمى المبتدأ والثاني  
 مسند به ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعامل  
 فيها معنوي وهو الابتداء واصل المبتدأ  
 ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة  
 اذا وصفت جانا ان يقع مبتدأ نحو قوله تعالى  
 وكعبد مؤمن من مشرك وكذا اذا خصه  
 خصصت بوجه آخر نحو اجل في الدار امرأة  
 وما احد حيس منك وشراهم ذناب وفي اللد

وهذا هو المبتدأ والخبر

عظيم



رجل رساله عليك وان كان احد الاسمين  
معرفه والاخر نكرة فاجعل <sup>المعرفة</sup> المبتداء معرفه البتة  
كما ترى ان كانا معرفتين فاجعل اليهما <sup>زيد</sup> اسميت  
مبتداء والاخر خبر نحو الله الهنا وادم ابونا  
ومعد نبتيا وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو  
زيد ابوه او شرطية نحو زيد ان جاء في فاكرمته  
او ظرفية نحو زيد خلفك في الدار والظرف  
متعلق بجملة عند الاكثر وهي استقر لان المقد  
عام في الظرف والاصل في العمل الفعل مثلاً  
تقول زيد في الدار تقدير زيد استقر في الدار  
ولا بد من ضمير في الجملة يعود الى المبتداء كالماء  
فيما مر ويجوز حذفه عند وجود قرينة نحو السمن

او فعلية نحو زيد قائم ابوه

السمن مستقر

نحو السمن المستقر منون بدوهم والبركة  
بستين درهم اي منه وقد يتقدم الخبر  
على المبتداء نحو في الدار زيد ويجوز للمبتداء  
الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عاقل واعلم  
ان طمس قسمه الخ من المبتداء ليس مسند اليه  
وهو صفة وقعت بعد حرف النفي نحو  
ما قائم زيد او بعد حرف الاستفهام نحو  
اقائم زيد وهل قائم زيد بشرط ان تقع تلك  
الصفة اسما ظاهرا نحو ما قائم الزيدان واقائم  
الزيدان اقائم الزيدون **فصل** خبرات  
واخواتها وهي ان وكان ولكن وليت ولعل  
هذه الحروف تدخل على المبتداء والخبر مسبب

اقائم الزيدان

وهو صفة  
مطلق  
مصطلح الفصل  
ما يقام بين  
الكلامين  
يرين

تنصب المبتدأ ويسمى اسمان وترفع الخبر  
يسمى خبران خبران هو المسند بعد دخولها  
خواتم زيدا قائم وحكمه في كونه مفردا او جملة  
او معرفة او نكرة تحكم خبر المبتدأ ولا يجوز له  
تقديمه على اسمه الا اذا كان ظرفا لخواتم في الداء  
زيدا لجمال التوسع في الضرف **فصل** اسم  
كان ونحوها وهي ما روي واصبح وامسى واضح وظن  
وبات واض وراح وعاد وغدا وما زال وما انفك  
وما بقي وما خرج وما دام وليس هذه الافعال  
التاقصه تدخل ايضا على المبتدأ والخبر  
ترفع المبتدأ ويسمى اسم كان وتنصب الخبر  
ويسمى خبر كان فاسم كان هو المسند اليه بعد

بعد دخولها كان

بعد دخولها نحو كان زيدا قائما ويجوز في الكل  
تقدير اخبارها على اسمها اسماءها نحو كان  
قائما زيدا وعلى نفس الافعال ايضا في تسعة  
نحو قائما كان زيدا ولا يجوز ذلك فيما في اوله  
ما فلا يقال قائما ما زال زيدا وفي ليس خلا  
وباقى الكلام في هذه الافعال يحى في القسم الثاني  
انشاء الله تعالى **فصل** اسم ما ولا المد  
المشبهتان بل ليس هو المسند اليه بعد  
دخولها نحو ما زيدا قائما ولا جعل الفضل منك  
ويختص لبا التكررات **فصل** خبر لا نفى  
الجنس هو المسند بعد دخولها نحو لا غلام  
رجل قائم **المفصل الثاني** في المنصوبات

وما مشترك بين التثنية  
والمعروفة

الاسماء المنصوبة اثنا عشر قسما المفعول المطلق  
 المطلق توبه وفيه وله ومعها والحال والتميز و  
 والمستثنى خبر كان وخواتمها واسم ان وخواتمها  
 والنصوب بلا التي لتقي للجنس خبر ما ولا لا  
 المشتملين بليس **فصل** المفعول

المطلق هو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله  
 او لبيان <sup>الفعل</sup> كجلست كجلسة او جلست او جلست  
 وقد يكون من غير لفظ الفعل اذا كان معناه  
 نحو تعذر جلوسا وقد حذف فعله لقرينة  
 نحو انما هو لك للقادر خير وقد اى قدمت  
 قدومها وجوبها نحو سقيا وسقيا لى سقاك  
 الله سقيا ورمك الله سقيا وشكرتاك شكر

النوع  
 كجلسة  
 كجلسة  
 كجلسة

فصل

**فصل** المفعول به هو اسم ما وقع عليه و  
 فعل الفاعل كضربت زيداً وقد تقدم على الفاعل  
 كضرب عمر و زيداً وقد حذف فعله لقرينة خبر كان  
 نحو زيداً في جواب من قال من ضرب و جوابي

ترك لجر او نفسه

از بعة مواضع الاول سماعي نحو امرأه ونفسه وان  
 واي ايتى مكاهدا و ديلين مكاهدا  
 واي ايتى مكاهدا و ديلين مكاهدا  
 واي ايتى مكاهدا و ديلين مكاهدا

الثاني التحذير وهو مجول يتقدم اوتواياك  
 واصله اوتواياك من لا يلقى  
 والاسلا و ذكر المجد منه ملك و انظر الطريق

واقصد اخباركم

الطريق والثالث ما اضم عاملة على شدة  
 التفسير وهو اسم بعده فعل او شبهه  
 ذلك الفعل عن ذلك الاسم بضميره مثل

بجيت لو سلت عليه هو او مناسبة لنسبه  
 نحو زيد اضربه فان زيدا مضموم بفعل محذوف  
 وهو ضربت يشتم الفعل المذكور بعد وهو ضربه  
 ولهذا الباب فرع كثير الرابع المنادى وهو  
 اسم مدعو بحرف النداء نحو يا عبد الله اي  
 ادعوا عبد الله وقد يحذف حرف النداء  
 لفظا نحو يوسف اعرض عن هذا واعلم ان المنادى  
 على اقسام فان كان مفردا معرفة يبنى على علا  
 الرفع كالضمة ونحوها نحو يا زيد يا زيدان يا زيدان  
 ويخفض بلام الاستغاثه نحو يا زيد ويقع بالحاء  
 بالفها نحو يا زيدا وينصب ان كان مضافا نحو  
 يا عبد الله او مشابها للمضاف نحو يا طالعا  
 جبلا او نكرة غير معينة نحو قول الاعشى يا رجلا

لفظا او نقدي

صروف النداء فاع مقام ادعو

خديري

خديري وان كان معرنا بالام قيل  
 يا ايها الرجل يا ايها الملاء ويجوز ترخم المنادى  
 وهو حذف اخر بلا علة للمستخف <sup>انما تحذف</sup> للمستخف  
 كما تقول في يا مالك يا مال وفي يا منصور  
 يا منصور وفي يا عثمان يا عثمان ويجوز في آخر الترخم  
 الضمة والحركة الاصلية كما تقول في يا حارث  
 يا حارث ويا جابر واعلم ان يامس حروف  
 النداء قد يستعمل في الندوب ايضا وهو  
 المنع المتبع عليه بيا او واويقال يا زيدا  
 ووازيداه فوايخص بالندوب ويا مشترك  
 بين النداء والندوب **فصل** الفعول  
 فيه وهو اسم ما يقع الفعل فيه من الزمان

والمكان ويستعمل ظرفاً وظرف الزمان على  
 تعيين مبهمة وهو ما لا يكون له حد <sup>تعيين</sup> حد  
 كدهر وجان ومحدود وهو ما يكون له حد  
 معين يوم وليلة وشهر وسنة كل ما منصوب  
 بتقدير في نقول صمت دهرًا وسافرت شهرًا  
 أي في دهر وفي شهر وفي ظرف المكان كذلك مبهمة  
 وهو منصوب أيضًا نحو جلست خلفك <sup>بتقدير في</sup>  
 وأمامك ومحدود وهو ما لا يكون منصوبًا <sup>بتقدير</sup>  
 بل لا بد من ذكر في فيه نحو جلست في الدار <sup>لفظة</sup>  
 وفي السوق **فصل** المفعول له وهو في الله  
 المسجد ما لا حله يقع الفعل ويصحب بتقدير  
 اللام نحو ضربه تأديبا أي للتأديب <sup>ويعتد</sup>

بدر

عن الحرب جئنا أي اللجج وعند التخرج هو  
 مصدر تقدير رادته تأديبا يجئت جئنا  
**فصل** المفعول معه وهو استأذركم  
 بعد الواو بمعنى مع لصحبة معول فعل  
 مذكور نحو جاني البرد والجلباب  
 ومع زيد فان كان الفعل لفظا وجاز العطف  
 نحو زنيه الوجهان نحو جئت انا وزيدا <sup>أي مع الجلبيبا</sup>  
 فان لم يحجر العطف تعين النصب نحو جئت  
 وزيدا وان كان الفعل معنى وجاز العطف  
 تعين العطف نحو ما زيدا وعمي ولم يحجر العطف  
 تعين النصب نحو مالك وزيدا وما شئت  
 وعمي لان المعنى ما تصع **فصل**

وجئت وزيدا  
 أي مع الجلبيبا

الحال لفظ تدل على بيان هيئة الفاعل  
 او المفعول به او كليهما نحو جاءني زيد  
 راكباً وضربت زيداً مشدداً ولقيت  
 عمر بن كعبين وقد يكون  
 الفاعل معنويًا نحو زيد في الدار قائماً  
 لان معناه زيد استقر في الدار استقر اليه  
 وكذا المفعول به نحو هذا زيد قائماً فان معناه  
 انبى او اشرف المشتمل اليه قائماً والعامل في الحال نعل او  
 معنى الفعل والحال تكون ابداً في الحال  
 معرفة غالباً كما رايت في الامثلة فان كان  
 ذلك الحال نكرة يجب تقديمه للحال عليه  
 نحو جاءني راكباً رجلاً ليلاً يلبس بالصفة

بفتح

و

وقد يكون الحال جملة خبرية نحو  
 جاءني زيد وعلامة راكب او يركب علامة  
 وقولك رايت رجلاً راكباً مثل مثل منان  
 عاملها معنى الفعل هذا زيد قائماً فان  
 معناه انبى او اشرف وقد يحذف العامل  
 لقربة كما تقول للسافر سالماً فانما يرجع في الحال  
 سالماً فانما فصل التمييز هو زيد  
 بعد اعدج او كيل او وزن او مساحة او غير  
 ذلك مما فيه ايهام ليرفع ذلك الابهام  
 نحو عندي عشرون رجلاً وقصيران  
 منوان سمناء وجرسان قلنا وعلى التهمة  
 مثلها زيداً وقد يكون عن غير مقدار

ومثال ما كان عاملاً  
 معنى الفعل

وما في السمتا قدر  
 راحة سحاباً

٦

نحو خاتم حديد وسوار ذهباً وفيه <sup>عند</sup> للتحقق  
 اكثر نحو خاتم حديد وقد يقع التمييز  
 بعد الجملة لرفع الابهام عن نسبتها  
 نحو طاب زيد علماً او اباً **فصل**  
 المستثنى لفظياً يذكر بعد الا واخواتها  
 ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الي  
 ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو  
 ما خرج عن متعدد بالا واخواتها نحو جاء  
 القوم الا زيداً او منقطع وهو المذكور  
 بعد الا غير مخرج لعدم دخوله في المستثنى  
 منه نحو جاء في القوم الاحبار واعلم ان  
 المستثنى على اقسام فان كان بعد

الاولى

الاولى كلام تام موجب وهو كل كلام  
 ما لا يكون في اوله لانفياً ولا  
 نهياً ولا استفهاماً او منقطعاً كما  
 كانت او مقدماً على المستثنى منه نحو ما جاء  
 الا اخاك احد او كان بعد دخلا  
 وعدا عند الاكثر او كان بعد ما خلا  
 وماعدا وليس ولا يكون نحو جاء في القوم  
 ما خلا زيداً الى اخوه كان منصوباً او  
 وان كان بعد الا في كلام غير موجب  
 والمستثنى منه مذكور يجوز فيه الرفع  
 النصب والبدل عما قبله نحو جاءني احد  
 الا زيداً والامرئيه وان كان مفرغاً بان

نحو جاءني القوم الا زيداً

بعد الا في كلام غير موجب وليس  
 والمستثنى منه غير مذكور كان اعرابه  
 بحسب العوامل تقول ما جاءني الا  
 زيد وما رايت الا زيدا وما مررت  
 الا بزيدا وان كان بعد غير وسوي  
 وسواء وحاشا عند الاكثر كان محو  
 محو جاءني القوم غير زيد وسوي زيد  
 وسواء زيد وحاشا زيد واعلم ان اعراب  
 غير كالا عراب المستثنى بالاقول  
 جاءني القوم غير زيد وغير حار و  
 ما جاء احد غير زيد واعلم ان لفظه  
 غير موضوعة للصفة وقد

يستعمل

يستعمل للاستثناء كما ان لفظه الا  
 موضوعة للاستثناء وقد يستعمل  
 للصفة كما وقوله تعالى لو كان فيهما  
 الهة الا الله لفسدنا اي غير الله و  
 كذا قولك لا اله الا الله **فصل**  
 خبر كان واخواتها هو السند بعد  
 دخولها نحو كان زيد قائما وحلها كركب  
 وامر كما مر في المبتداء الا انه يجوز  
 هن هنا مطلقا فقد يمد على اسمها  
 مع كونه بخلاف ثم نحو كان القائم  
 زيد **فصل** اسم ان واخواتها هو السند  
 اليه بعد دخولها نحو ان زيد قائم **فصل**



المصوب بلا التي لنفي الجنس هو المنسب  
هو المنسند اليه بعد دخولها نكرة  
مضافة نحو لآ غلام رجل في الدار او  
مشابهة نحو لآ عشرين درهما لك  
في الكيس فان كان ما بعد لانكزة مفعلة  
يبنى على الفتح نحو لآ رجل في الدار وان  
كان معرفة او نكرة مفصولة يبنه وبين  
لا كان حرفا وموجب تكريدا مع الاسم نحو  
تقول لآ زيد في الدار ولا عمر ولا فها  
رجل ولا امرأة ويجوز في مثل لآ حول و  
لا فوج الا بالله خمسة اوجه فتحها و  
منهما وفتح الاول ونصب الثاني

ع

وفتح الاول ورفع الثاني ورفع الاول  
وفتح الثاني وقد يحذف اسم القرينة  
نحو لآ عليك اي لآ ناس عليك **فصل**  
خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المنسند  
بعد دخولهما نحو ما زيد قائما ولا لآ رجل  
حاضر وان وقع الخبر بعد الا نحو ما زيد  
الاقاييم او يتقدم الخبر نحو ما قائم زيد  
او زيدت ان بعد ما نحو ما ان زيد قائم  
بطل العمل كما ريت وهذا لغة اهل الجا  
نحو ما هذا بشر او ما تميم فلا يعملونها  
اصلا قال الشاعر عن لسان نبي تميم  
ومهفهف كالبدء قلت له انسب

قال ما قتل المحرم جرم برفع <sup>جرم</sup> المحرم المقصد  
 الثالث في المحرمات الاسماء المحرورة  
 هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم سب  
 اليه شئ بواسطة حرف الجر لفظا نحو  
 حررت بنيدا ويعبر عن هذا التركيب  
 في الاصطلاح بانها جار ومجرور او  
 تقدير نحو غلام بنيد وتقدير غلام  
 بنيد ويعبر عنه في الاصطلاح بانها  
 مضاف ومضاف اليه ويجب تجريد  
 المضاف عن التنوين وما يقوم مقام  
 نحو جاءني غلاما بنيدا وغلاما عمر  
 ووسلمو مصر واعلم ان الاضافة

المفصلة الثالث

على

على قسمين معوية ولفظية اما المعوية  
 فهي ان يكون المضاف غير صفة  
 مضافة الى معيولها وهي اما بمعنى  
 نحو غلام بنيد او بمعنى من كحاتم فضة  
 او بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه  
 الاضافة تعريف المضاف ان اضيف  
 الى المعرفة كما حشر نحو غلام بنيد و  
 تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام  
 رجل واما اللفظية فهي ان يكون  
 المضاف صفة مضافة الى معيولها  
 وهي في تقدير الانفصال في اللفظ  
 نحو ضاربت بنيد وحسن الوجه وفائدة

اللام

تخفيف في اللفظ واعلم انك اذا اضيفت  
 الاسم الصحيح والجاري محري الصحيح الى  
 باء المتكلم كسرت اخو واسكنت الياء  
 او فتحها كغلامي ودلوي وطبي وان  
 كان آخر الاسم بياء مكسورا ما  
 قبلها ادغمت الياء في الياء وتحت العجا  
 الثانية لئلا يلتقي الساكنان تقول في  
 فاضى فاضى وان كان اخو واو مضموما  
 ما قبلها بياء وعملت كما عملت تقول جاء  
 مسلمي وفي الاسماء الستة تقول اخي  
 وابي وحبي وهني ونفي وفي عند قوم  
 وذو لا يضاف الى المصدر اصلا وقول

الضمير القائل

وقول القائل انما يعرف بالفضل  
 من الناس ذووه شاذة واذا قطعت  
 عن الاضافة قلت اخ واب وحمو  
 هتن وفم وذو ولا يقطع عن المضافة  
 اليه وهذا كله بتقدير حرف الجر  
 اما ما يدكر فيه حرف الجر فسياتي بك  
 في القسم الثالث اشاء الله تعالى  
**الخامس** في التوابع اعلم ان التي مرت <sup>اسماء</sup> مرتين  
 من الاسماء العربية كان اعرابها بالاضافة  
 بل قد دخلتها العوامل من الافوعات و  
 المنصوبات والجرورات وقد يكون الاسم  
 اعرابه بتبعيته ما قبله ويسمى التابع وهو

لان تبع ما قبله في الاعراب الاسم

يلجوز الحركات الثلاثة

اناس

كل ثان معرب باعراب مسابقة من جهة  
 واحدة والتوابع خمسة اقسام النعت  
 والعطف بالحرف والتوكيد و  
 والبدل والعطف البيان **فصل**  
 النعت تابع يدل على معنى في متبوعه  
 نحو جاءني رجل عالم او في متعلق متبوعه  
 نحو جاءني رجل عالم ابوه والقسم الاول  
 يتبع متبوعه في عشرة اشياء في الاعراب  
 والتعريف والتكثير والافراد والشيء  
 والجمع والتذكير والتانيث نحو <sup>طوبى</sup> جاءني  
 وامرؤ عالمه ورجلان عالمان ورجلا  
 علماء وزيد العالم والقسم الثاني انما

ويسمى النعت ايضا

يتبع

يتبع متبوعه في الخمسة الاول فقط  
 نحو قوله تعالى القرية الظالم اهلها او  
 وفائدة النعت تخصيص المنفوت ان  
 كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم وهو  
 وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو جاءني  
 زيد الفاضل وقد يكون للثناء والله  
 نحو بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون  
 للذم نحو اعدوا بالله من الشيطان الرجيم  
 وقد يكون للتاكيد نحو نفخة واحدة واعلم  
 ان النكرة يوصف بالجملة الخبرية نحو حور  
 بجمال ابوه عالم او عاقام ابوه والضمير  
 يوصف ولا يوصف به **الفصل الثاني**

والنعت كالنعت

النعت الثاني

العطف بالحروف تابع ينسب اليه منسب  
 المتبوعه كلاهما مقصودان بالذات  
 بتلك النسبة <sup>ان يوسط</sup> وشرطه ان يكون  
 بينه وبين متبوعه احد حروف العطف  
 وسياتي ذكرها انشاء الله تعالى نحو قام  
 زيد وعمرو واذا عطف على ضمير مرفوع  
 متصل بحب تأكيد بالضمير المنفصل  
 ضربت انا ونهيد الا اذا فصل نحو ضربت  
 اليوم هند وزيد واذا عطف على  
 الضمير المحرور المتصل بحب اعاد حرف  
 الجر في المعطوف نحو حررت بك وبزيد  
 واعلم ان المعطوف في حكم المعطوف

بكر

عليه اذا كان الاول صفة او خبر الامر  
 او صلة او حالا فالثاني كذلك و  
 والظابطة فيه انه حيث يجوز ان يضاف المعطوف  
 مقام المعطوف عليه جائز العطف  
 عليه وحيث لا فلا والعطف على  
 معمولي عاملين مختلفين جائز ان  
 كان المعطوف عليه محروما  
 مقدم ما على المرفوع والمعطوف كذلك  
 اي محروما مقدم ما محرفي الدار زيد و  
 والحجزة عمرو في المسئلة مذهبان  
 اخران وهما انه يجوز مطلقا عند القسمة  
 ولا يجوز مطلقا عند سيويه **فصل**

التاكيد تابع يدل على تقرير المشبوع فيها  
 ينسب اليه او يدل على شمول الحكم لظ  
 افراد المشبوع مثل فسجد الملائكة كلمة  
 اجمعون والتاكيد على قسمين لفظي وهو  
 تكثير اللفظ الاول نحو قوم زيد وجاء جاء  
 زيد وجاء زيد جاء زيد ومعنوي وهو  
 هو بالفاظ معدودة نحو ان وهي نفس  
 وعينه للواحد والثنى والجمع باختلاف  
 الصيغة والضمير نحو جاء زيد نفسه  
 والزيدان انفسهما والزيدون انفسهم  
 وكذا لك عينه واعينها وعيننا هما  
 وهنك نفسها والهندان انفسهما

والفرد

والهندات انفسهن **فصل** وكلا  
 وكنا للثنى خاصة نحو قام رجلان  
 كلاهما والمؤن ان كتاتهما وكل الجمع  
 وانع وابصع لغير الثنى باختلاف  
 الضمير في كل تقول اشترت العبيدة  
 كلة وجاءني القوم كلهم واشترت الجارية  
 كلاً وجاءني النساء كلهن و  
 باختلاف الصيغة في البوتة وهي  
 لجمع وتوابعه تقول اشترت العبد  
 كلة اجمع الكع ابصع ابصع وجاءني القوم  
 كلهم اجمعون اتعون اتعون  
 ابصعون اشترت الجارية كلماً اجمعاً

كغاء بصعابنغاء وفامت النساء  
كلمين كنج بصع بنج واذا اردت تأكيد  
الضمير الرفوع المتصل بالنفس والعجز  
يجب تأكيد بالضمير المنفصل كقولك  
ضربت انت نفسك ولا تؤكد بكاء  
واجمع واخوانها الاماله اجراء وابعا  
يضح افتراقها كالقوم حستا وحكا  
كالعبد كما تقول اشتريت العبد كذا  
ولا تقول اشتريت العبد كذا واعلم  
ان النع واخوانها انبعا لاجمع اذ ليس  
لها معنى دونها ههنا فلا يجوز تضادها  
على لجمع ولا ذكرها دونه **فصل** البدل

برنة

تابع نسب اليه ما نسب اليه مشبوحة و <sup>وهو مقصود بالنسبة</sup> ~~و من مشبوحة~~  
اشياء البدل اربعة بدل الكل  
من الكل وهو ما كان مدلوله مدلول المشبوحة  
نحو جاءني زيد اخوك والبدل البعض  
من الكل وهو ما مدلوله جزء مدلول المشبوحة  
نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاشياء  
وهو ما مدلوله منعلق مدلول المشبوحة  
نحو سلب زيد توبته واعني زيد علمه  
وبدل الغلط وهو ما يدكر بعد الغلط  
كجاءني زيد جعفر ورايت رجلا حمارا  
والبدل ان كان نكس عن معرفة  
يجب نعنه كقوله تعالى بالناسية

نَاصِيَةٌ كَأَذِيَّةٌ وَلَا يَجِبُ ذَلِكَ فِي  
عَكْسِهِ وَلَا فِي الْمُنْجَانِسِينَ **فصل** عطف  
 البيان تابع غير صفة توضح مثنو  
 وهو اسم اسم نحو قام ابو حفص  
 عمر وقام ابو عبد الله عمر واسم بالله  
 ابو حفص عمر ما منها من نصب ولا  
<sup>القول</sup> دبر قد يلفس بالبدل اللاني مثل قول  
انا بن التارك البكري بشرة عليه الظير  
ترقبه وقوعا **الباب الثاني** في الاسماء للنبي  
 وهو اسم ما وقع غير حركت مع غير مثل  
اب ت ت ومثل واحد واتان وتلاته  
 مثلا ولفظة نهد وحل فانه مبنى ناله

نص

قول

الاسماء

بالفعل

بالفعل على السكون ومعرب بالقوة  
او ما شابه مبنى الاصل بان يكون  
في الدلالة مجتازا الى قرينه كالاشارة  
نحو هو هولا ونحوها او يكون على اقل  
من ثلثة احرف او تضمن معنى الحرف  
ذالك نحو هذا ومن وما واحد عشر  
تسعة عشر مثلا وهذا القسم لا يصح  
معربا اصلا وحكمه ان لا ينجس  
باختلاف العوامل وبسبب حركته فتحا  
او كسرا او ضمنا او سكونه وقفا على احد  
اصطلاح البصريين وهي ثمانية انواع  
الضمرة واسماء الاشارات والموضو



واسماء الافعال والاصوات والمركبات  
 والكنائبات وبعض الظروف **فصل**  
 المضمرات كل اسم ما وضع ليدل على  
 متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره  
 فظا نحو زيد ضربه او حكا نحو قل الله  
 قل هو الله احد او معنى نحو اعد لو هو  
 اقرب للتغوى وهو على قسمين **منظ**  
 وهو ما لا يستعمل وحده اما مرفوع  
 نحو ضربت الى ضربين او منصوب نحو  
 ضربني الى ضربين **مجرور** نحو غلام  
 ولا الى غلامه **مشتبه** ومنفصل وهو ما  
 يستعمل وحده اما مرفوع نحو انا الى القوم

ضمير  
 ضمير  
 قول القوم  
 اليمين

او منصوب

او منصوب نحو اباي الى اباهن فذلك  
 سبوعون ضميرا واعلم ان الضمير  
 المرفوع المتصل خاصة يكون مستترا  
 مستلثا في الماضي للغائب كضرب  
 والمغايبة كضربت وفي المضارع للمتكلم  
 مطلقا نحو اضرب ونضرب وللغائب  
 كضرب اي انت والمغايبة كيضرب  
 اي هو وللغايبة كيضرب اي هي  
 وفي الصفة اعني اسم الفاعل واسم  
 المفعول مطلقا ولا يجوز استعمال ضمير  
 ضمير المنفصل الا عند تعذر نحو اباك  
 تعبد وما ضربك الا انا واعلم ان لهم

ضميراً غائب يقع قبل جملة تفسره الجملة  
 المذكورة بعد ويسمى ضميراً مستتر  
 في التذكير والفصلة للمثوث نحو قول  
 هو الله <sup>واو</sup> احد <sup>واو</sup> وهي همد مليحة وقد  
 تدخل بين المبتداء والخبر ضمير المرفوع  
 المنفصل مطابق للمبتداء اذا كان الخبر  
 معرفة او افعال من كذا ويسمى فصلاً  
 لانه يفصل بين الخبر والصفة نحو  
 زيد هو القائم وكان زيد هو القائم  
 وزيد هو افضل من عمر وقال الله تعالى  
 كنت انت الرقيب عليهم **فصل**  
 اسماء الاشارات اسم ما وضع للدلالة

على مشاير اليه وهي خمسة الفاظ <sup>لشنة</sup>  
 معان ذلك المذكور ودان لثاء وثاوي  
 ونه وده ونهي ونهي للمثوث وثان ونه  
 لثاء والاء والى بالمد والفصحة جمعها  
 وقد يلحق باولهااء التثنية نحو هذا  
 وهبؤلا ونصل باو اخرها حرف الخطا  
 وهي خمسة الفاظ ككالم ككالم  
 فذلك خمسة وعشرون الحاصل  
 من ضرب خمسة في خمسة وهي ذلك  
 الى ذاك وذاتك الى ذانك وكذا البوا  
 واعلم ان ذلك للغريب وذلك للبعيد  
 وذلك للنوسط **فصل** الموصول اسم

٢٥  
 انونها هي باو في اعرابها  
 كما يكون ان روتا واول مصدر  
 بدقت سواخبار فنظرون  
 ليس انك حذفت ان يا خبر  
 زجس ان خبر مصدر باو  
 اضافة كن شوي اسمها

لا يصح ان يكون جزءا من جملة الا  
 بصلة بعد وهي جملة الخبرية ولا  
 من عايد فيها وهو على الموصول صلة  
 الذي في قوله جاتي الذي ابو فاجم  
 او قام ابو الذي للذكر والذات والذين  
 لمتاهما والتي للمؤنث واللتان واللتين  
 لمتاهما بالالف رفعاً والباء نصباً  
 وجرراً والاولى والذين لجمع المذكر  
 خاصة والاولى واللتان لجمع المؤنث  
 وما ومن واي واية وذي بمعنى الذي  
 في لغة طي قول الكفا الما ماء ابي  
 وجدى وبعري ذو حضرت وفوطيت

والجدة

قول الشعر

اي الذي طويته والذي حضرت  
 بمعنى الذي وصلها اسم الفاعل  
 والمفعول نحو جاتي الضارب زيد  
 اي الذي ضرب زيد ونحو حذف عايد  
 من اللفظ ان كان العايد مفعولاً  
 قام للذي ضربت اي ضربه واعلم  
 ان ابا واية معرفة الا اذا كان حذف  
 صدر صلته كقوله تعالى ثم لئن عوذ  
 من كل شيعة ابهم اشد على الخبز  
 عني اي هو اشد **فضل** اسماء  
 الافعال كل اسم بمعنى الامر والامر  
 نحو زيد زيد اي امهله وهبه

مصحف

مصحف

زيدا أي بعد اركان على وزين فعلا  
 بمعنى الامر وهو من التلا في ما س كسر  
 بمعنى امرل وثراك بمعنى اثرل وقد  
 يلحق به فعال مصدرا معرفة كقبح  
 بمعنى الفجر او صفة لا تفت نحو ما  
 بمعنى فاسفة وبالكام بمعنى بالال كع  
 او عللا اعيان مؤنثا كقطام وعلا  
 ومضار وهذه الثلاثة الاخير  
 ليست من اسماء الافعال وانما ذكر  
 ههنا للنسبة **فصل** الاصوات  
 كل اسم حكي بها عن صوت كغاذ  
 لصوت الغراب او صوت به اليها

ص

كغلا ناخه البعير وطاو حكايت  
 الضرب وطو حكايت وقع الحج  
 بعضها ببعض **فصل** المركبات  
 كل اسم ركب من الكلمتين  
 ليس بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفا  
 يجب بناء وهما على الفتح كما حدو عسبر  
 الى تسعة عشر الاثنا عشر فانها  
 معرفة كالمتى وان لم يتضمن الثاني  
 ذلك ففيها الغات افضحها بناء **الاول**  
 على الفتح واعراب الثاني كغير المنص  
 كعلبك وحض موت ومعد بكتب **فصل**  
 الكنايات هي اسماء وضعت لتدل

على عدد مبهم وهو كذا وكذا ارجئت  
 مبهم وهو كيت وديت واعلم ان كم  
 على فسميز استغما مية وما بعد  
 منصوب مفرد على التميز نحو كم جلا  
 عندك وخبرية وما بعد مفرد مجرور  
 نحو كم مال الفقث او مجموع مجرور  
 نحو كم رجال لقبتهم هو معناه للتكثير  
 وتدخل من فيهما تقول كم من لفتنه  
 وكم من مال لفتنه وقد حذف تميزها  
 لقيام قرينة نحو كم مالك وكم ضربت  
 كم ضربت ضربت واعلم ان كم في الوجه  
 يقع منصوبا اذا كان بعد فعل غير

مشغل

مشغل عنه بضمين نحو كم رجلا ضربت  
 وكم غلاما ملكت مفعولا به ونحو  
 كم ضربة ضربت وكم ضربت ضربت  
 مصدرا ونحو كم يوما سرت وكم يوما  
 صمت ويقع مفعولا به مجرورا اذا  
 كان قبله حرف الجر او مضافا اليه نحو  
 بكم رجلا مرتض وعلی كم رجل حكمت و  
 غلاما كم رجلا ضربت وما لكم رجل  
 سلبت ويقع مرفوعا اذا كان لم  
 يكن شيء من الامر من مبتداء ان لم يكن  
 ظرفا نحو كم رجلا اتوك وكم رجل  
 ضربت ونحو ان كان ظرفا نحو كم يوما

سبوا شهر صوم فصل الظرف  
 المبتدئ على اقسام منها ما قطع عن  
 الاضافة بان حذف المضاف اليه  
 كقيل وبعد وفور ونحوه قال الله تعالى  
 الله الامر من قبل ومن بعد اي من قبل  
 كل شيء ومن بعد كل شيء هذا اذا  
 كان المحذوف متوقفا للمتكلم والاكسا  
 معرفة وعلى هذا قرى الله الامر من  
 قبل ومن بعد ويسمى الغايبا ومنها حيث  
 شرطه حيث از تصاف الجملة نحو  
 اجلس حيث زيدك جالس انما يثبت تشبيها  
 بالغايبات لا يثبت الاضافة قال الله تعالى

قال

قال الله تبارك وتعالى سنسند حليم  
 من حيث لا يعلمون وقد تضاف  
 الى المفرد قول الشاعر اما ترى حيث  
 سهيل طالعا نجر يضي كالسها  
 ساطعا اي مكان سهيل و  
 حيث بمعنى مكان ههنا ومنها اذا  
 وهي الاستقبال معنى الشرط ويجوز  
 ان تقع بعدها الجملة الاستمية نحو  
 اينك اذا الشمس طالعة والمختار الفعلية  
 نحو اينك اذا طلعت الشمس وقد يكون  
 للمفاجاة فنحو اينك بعد البداء نحو حيث  
 فاذا السبع واقف ومنها از وهي الما

من الازم

نحو جئتك اذ طلعت الشمس وظلها  
واذا الشمس طالعة ومنها ابن واى  
بمعنى الاستفهام نحو ابن مشروى  
تقعد وبمعنى الشرط نحو ابن مجلس  
اجلس واى تقم اقم ومنها منى للزمان  
شرطا او استفهاما نحو منى سافرت  
منى تضم اصم ومنها كيف للاستفهام  
حالا كيف انشأى فى اى حال انت ومنها  
اى ان للزمان استفهاما نحو قوله تعالى  
اى ان يوم الدين ومد ومنذ بمعنى او الابد  
ان صلح جوابا للمنى نحو ما رايت زيدا منذ  
الجمعة فى جواب من قال منى ما رايت زيدا

و...

اى اول مدى انقطاع ريشى اياه بؤ  
الجمعة او بمعنى جميع المدة ان صلح جوابا  
لكن نحو ما رايت زيدا منذ يومان فى جواب  
من قال كم مدى ما رايت زيدا اى جميع  
مدة ما رايت يومان ومنها لدى ولذلك  
بمعنى عند نحو المال لكى والفرق بينهما  
ان عند فيمكن ان لا يشترط فيه الحضور وشرط  
ذلك فى لدى ولذلك وجاء فيه لغات لدى  
ولدى ولذلك ولد ولد ولدتها قط للماء  
المنقى نحو ما رايت قط ومنها عوض للمستقبل  
المنقى نحو لا اضربه عوض واعلم انه اذا  
اضيف الظروف الا الجملة واذا جاز بنا اذ ها

على الفتح نحو قوله تعالى يوم يرفع الصائت  
 صد فحسم ويومئذٍ وحيدئذٍ وكذلك مثل  
 وغير مع ما وان تقول ضربته مثل ما ضرب  
 زيد وغير ان ضرب زيد ومثل قبا مي غيراته  
 فام زيد الخاتمة في ساير احكام  
 الاسم ولو احدثه غير الاعراب والبناء وفيها  
 فصول **واعلم** اعلم ان الاسم على قسمين  
 معرفة ونكرة والمعرفة اسم ما وضع لشيء معين  
 وهي سنة اقسام الضمرات والاعلام والمبهمات  
 اعني اسماء الاشارة والموصولات والعلم  
 ما وضع لشيء معين لا يتناول غيره بوضع  
 واحد واعرف المعارف المضمرة المتكلم نحو انا

والمبهمات

ونحن ثم الخائب نحو انت ثم المغايب نحو هو  
 ثم العلم ثم المبهمة ثم التعريف بالام والمضام  
 في قوة المضاف اليه والتكثير ما وضع لشيء  
 غيره كرجل وفرن **فصل** اسماء العدد  
 ما وضع لبدل على كسبة احاد الاشياء  
 واصول العدد اثنا عشر كلمة واحدة هي العشرة  
 ومائة والف واستعمله من واحد الى اثنين  
 على القياس اعني للتذكير بدون التثنية **والثنية**  
 بالتاء تقول في رجل واحد وفي رجلين  
 اثنان وفي امرئة واحدة وفي امرأتين اثنتان  
 او ثلثان ومن ثلثة الى عشرة على خلاف  
 القياس اعني للتذكير بالتاء تقول ثلثة

ثم بالتاء

واعلم



رجال العشرة رجل والمؤنث بدونها  
تقول ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعد العشر  
تقول احد عشر رجلا واثنى عشر رجلا وثلاثة  
عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدى عشرة  
رجلا واحدى عشرة امرأة واثنى عشرة  
امرأة وثلث عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة  
وبعد ذلك تقول عشرون رجلا وعشرون  
امرأة بلا فرق الى سبعين رجلا وامرأة واحد  
وعشرون رجلا واحدى وعشرون امرأة  
الى تسعة وتسعين رجلا الى تسع وتسعين امرأة  
ثم تقول مائة رجل ومائة امرأة والالف رجل  
والف امرأة والفا رجل والفا امرأة بلا

فرق من الذكر والمؤنث فاذا اراد على الالف  
والمائة يستعمل على فبا س ما عرفت  
تقدم الالف على المائة والا حاد على العشر  
تقول عندي الف ومائة واحد وعشرون  
رجلا والفا ن وثلثمائة واثنان وعشرون  
رجلا واربع الاف وسبع مائة وخمس واربع  
امرأة وعلبك بالقباس وعلم ان الواحد  
والاثنين لا يميز لهما لان لفظ الا  
لم يميز يعني عن ذكر العدد فيهما تقول رجل  
ورجلان واما ساير الاعداد فلا يبد  
لها من التميز فيقول في مائة الثلاثة الى  
العشرة ومخصوص مجموع تقول ثلثة رجال

وقد <sup>الركن</sup> تقدّموا بخلافه علامة التانيث التاكلمة  
 والالف المفصولة كجلى والالف المهدودة  
 كمرآة والمقدّم امتا هو التاء فقط كارضود  
 بدليل اربضة وددين ثم المؤنث على فسمين  
 حقيقي وهو ما بازانة ذكر من الحيوان كما مرأة  
 ونافه ولفظي وهو ما بخلاف ككلمة وعبد  
 وقد عرفت احكام الفعل اذا اسند الى  
 المؤنث فلا تعبدها **فصل** المشي اسم الخواصر  
 الف او باء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة  
 تبدل على ان معه اخر مثل نحو رجلان <sup>جلب</sup>  
 هذا في الصح في الصحيح اما المصور فان كان  
 الفه منقلبا عن الواو وكان ثلاثا ردا الى

وثلاث نسوة الا كان المميز لفظا المائت فيكون  
 مخفوضا مفردا تقول ثلثمائة وتسعمائة  
 والقباس ثلثمائة وتسعمائة <sup>والميز</sup>  
 عشر الى تسع وتسعين منصوب مفرد تقول  
 احد عشر رجلا واحدا عشر امرأة وتسعة  
 وتسعون امرأة ومئتين مائة والالف و  
 تسعين مائة وجمع الالف مخفوض مفرد تقول  
 مائة رجل ومائتا رجل والالف امرأة  
 والفا امرأة وثلث الالف رجل وثلث  
 الالف امرأة وقس على هذا والله اعلم  
**فصل** الاسم اما مذكرا اما مؤنثا  
 المؤنث ما فيه علامة التانيث او

وقد تقدم في كتابنا  
 في بيان التانيث  
 في الالف والواو  
 والياء في الالف  
 والياء في الواو  
 والياء في الواو  
 والياء في الواو

احد عشر رجل  
 رجل

قد تقدم

اصله كعصوان في عصا وان كانت عن باء او  
عن واو وهو اكثر من التثنية ليست منقلبة  
شيء قلب باء كرجان وملهمان وحباريان  
والمهدود فان كانت ههنا اصلية كقراءة اصلية  
ثبت كقران وان كانت للتثنية قلب واو  
كحراوان وان كانت بدلا من الاصل جازية  
الوجهان ككساوان وكساوان ورجان ورجان  
وردا ان يجب حذف نون عند الاضافة  
تقول جاء غلاما زيدا وكذلك يجب حذف  
تاء التثنية في تشبيه الخبيرة والالبة  
خاصة تقول خصبان او لبيان لانهما  
متلازمان فكانت ماشي واحلا نرج

فصل

فصل  
المجموع اسم فاعل على احدى تلك  
المجموع الاحاد مفصولة بحرف المفردة بتغير  
ما لفظي كرجال في رجل او تقديري كقلا  
على وزن اسد فان مفرد ايضا فلك لكنه على  
على وزن ثقل فقوم وان دل على احاد لكنه  
ليس يجمع اذ لا مفرد له ثم الجمع على قسمين مصحح  
وهو ما لا يتغير بناء مفردة ويكسر وهو ما  
يتغير بناء والمصحح على قسمين متذكر وهو ما  
الحق باخوه وار مضموم ما قبلها ونون مفتوحة  
كسليمون او باء مكسور ما قبلها ونون كذا  
ليدل على ان اكثر منه نحو مسلمين هذافي  
المصحح اما الكسوة المنقوص فيحذف باءه

وداعون فاضين  
نحو فاضون وداعين والمفصو به حذف  
الفه ويبقى ما قبلها مفتوحا مثل مصطوف  
وشرطه ان كان اسما فذكر علم بعقل  
ويختص بابي العلم واقا فو لم سون واخر  
وشون وقلون فشاذ ويجب ان لا يكون فعلا  
مؤنثه فعلا كجرأة ولا فعلا مؤنثه فعلا  
كسكران ولا فعلا بمعنى مفعول كجرح ولا فعلا  
بمعنى فاعل كصبور ويجب حذف نونه  
بالاضافة نحو مسلمو مصر ومؤنث وهو  
ما الحن باخر الف ونا وشرطه ان كان ص  
صفة وله مذكر شرطه ان يكون مذكرا  
قد جمع بالواو والنون كسلمات وان لم يكن

لأولها

له مذكر شرطه ان لا يكون مؤنثه مجردا  
من الناء كالحائض والحامل وان كان  
اسما جمع بالالف والياء بلا شرط كهند  
والمكسر صيغته في الثلاثي كثيرة تعرف  
بالسمع كرجال وافراس وفلوس نحو  
جعا فير في جعفر وفي غير الثلاثي على وزن  
فعال قياسا كما عرفت في النصرف والجمع  
ايضا على قسمين جمع وهو ما يطلق على العشرة  
فادونها وابنيته افعال وافعال وافعلة  
وفعلة وجمعا التصحيح بدون اللام وجمع  
كسرة وهو ما يطلق على ما فوق العشرة و  
ابنيته ما عد السنة ويسمى كل منهما

ويستعمل كل منها موضع الآخرة على سبيل  
الاستغارة نحو قوله تعالى فروج مع وجود  
افترآه فصل المصدر اسم يدل على الحدث  
فقط ويستثنى منه الأفعال كالضرب والـ  
والنصر والتبذير من الثلاثي المجرد غير مضبوطة  
تعرف بالسمع ومن غيره فباسم الأفعال  
والتفعال والاستفعال والفعلة والتفعال  
مثلاً فالمصدر ان لم يكن مفعولاً مطلقاً يعمل  
عمل فعله اعني يرفع فاعلاً ان كان لازماً كما  
يأمر زيد وينصب مفعولاً ايضاً ان كان  
منعدياً نحو ما اعجبنى ضرب زيد عمر ولا يجوز  
تقديم معمول المصدر عليه فلا يقال اعجبنى

يخوفاً

<sup>زيد</sup>  
ضرب عمر ويجوز اضافة الفاعل نحو كرهت  
ضرب زيد عمر والى المفعول نحو كرهت ضرب  
عمر زيد وان كان مفعولاً مطلقاً فالعمل  
المتعدي للفعل الذي قبله نحو ضربت ضرباً عمر  
فعمراً منصوباً بضربت فصل اسم الفاعل  
اسم مشتق من فعله يدل على من قام به الفعل  
بمعنى الحدوث صبغة المضارع من ذلك  
الفعل جميع مضمومة مكان حرف الضار عهده  
كسر ما قبل الآخر كدخل ومستخرج ويعمل عمل  
فعله التعريف ان كان بمعنى الحال ولا يستغنى  
منعدياً على مبتدأ نحو زيد قائم ابوه رضى الحان  
نحو جاءني زيد ضارباً ابوه عمر وموصوف

نحو عندك من اجل ضارب ابوه عمر وحرف النفي  
او هرة الاستفهام نحو افاقة زيد وما فاقته  
زيد فان كان بمعنى الماضي وجبت الاضافة  
نحو زيد ضارب عمر من هذا اذا كان منكرا  
اما اذا كان معرفا بلام التعريف يستوي في جميع  
الازمنة نحو زيد الضارب ابوه عمر الان  
او عند او امس **فصل** اسم المفعول اسم مشتق  
من فعل متقد ليدل على من وقع عليه الفعل وصيغة  
من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظا كضرب  
او تقدير او من عجم كاسم الفاعل منه يفتح  
ما قبل الاخر كدخل ومستخرج ويعمل  
عمل فعل المجهول بشرابط المذكورة في اسم الفاعل

نحو زيد مضروب غلامه الان او عند **فصل**  
الصفة المشبهة اسم مشتق من فعل لازم يند  
على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصفها  
على خلاف صيغة اسم الفاعل والمفعول و  
انما يعرف بالسمع كحسن وصعب وظريف  
وشير وذلول وشجاع وجبان ويعمل على فعلها  
مطلقا بشرط الاعناء والمذكور ومسايلها  
ثمانية عشر لان الصفة اما باللام او بحرف عنها  
ومعمول كل منها اما مضاف او باللام او بحرف  
عنها فمنه ستة ومعمول كل منها اما مرفوع  
او منصوب او مجرور فذلك ثمانية عشر  
تفصيلها نحو جاءني زيد احسن وجهه

٤٢

ثلثة وكذلك الحسن الوجيد ثلثة والمحسن  
وجيد وحسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهه  
وهو خمسة اقسام ممنوع المحسن وجهه والمحسن  
وجيد ومختلف حسن وجهه والبواقي احسن  
ان كان فيه ضمير واحد وحسن ان كان فيه  
ضميران وفيه ان لم يكن فيه ضمير في الصفة  
ومنى رفعت بجايها معموها فلا ضمير في الصفة  
ومنى نصبت او جررت ففيها ضمير الموصوف  
**فصل** اسم التفضيل التفضيل اسم مشتق  
من فعل ليدل على موصوف بزيادة على غيره  
وصيغة افعل فلا يبنى افعل الا من ثلثة الحرف  
ليس بلون ولا عيب نحو زيد هو افضل الناس

فان

فان كان زائدا على الثلثة او كان لونا اعيبا  
يجب ان يبنى افعل من الثلثة المحذرة ليدل  
على المساغة والشدة والكسرة ثم يذكر بعد  
مصدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز  
كما تقول هو اشده اسخر اجا وافوى حرس  
وافرخ عرجا وهو اكثر اضطرابا من زيد فيا سه  
ان يكون للفاعل كما مر وقد جاء للمفعول قليلا  
نحو اعدت واشغل واشهر واستعماله على  
كلمة ثلثة اوجه مضافا كزيد افضل القوم  
او مفعلا باللام نحو زيد افضل او من نحو زيد  
افضل من عمي ويجوز في قول الافراد ومطابقه  
اسم التفضيل الموصوف نحو زيدان افضل القوم

والزبدان افضل القوم والزبدون افضل القوم  
 وافضل القوم وهندان فضلى القوم و  
 والهندان فضلب القوم والهندات  
 فضليات القوم وافضل القوم في الثالث  
 يجب المطابقة نحو زيد لا فضل والزبدان لا  
 والزبدون الا فضلون وفي الثالث يجب مفرد  
 متكررا ابدا نحو زيد والزبدان وهند وهندان  
 والزبدون والهندات افضل من غير على الا  
 وجه الثلاثة بضم فيه الفاعل ويجعل في ذلك  
 المضمر ولا يجعل في المضمر اصلا الا في مثل  
 فوهم ما ريت رجلا احسن في عينه الكحل  
 منه في عين زيد فان الكحل فاعل للاحسن و

بهم

الاسم المتع في الفعل

وهبها بحث **الفصل الثاني في الفعل** وقد  
 سبق تعريفه واسماه ثلثة وماض ومضارع  
 وامر الا اول الماضى وهو فعل دل على زمان  
 قبل زمان ذلك الخبرية وهو مبنى على الفتح  
 ان لم يكن معه ضمير بارز مرفوعة متحرك  
 كضربت وضرب ان كان مع ضمير المتحرك  
 على السكون كضربت وعلى الضم مع الواو  
 كضربوا والثاني المضارع وهو فعل اشبه  
 الاسم باحد حروف اثنى في اوله لفظا في  
 اتفاق حركاتها كضرب ويستخرج في  
 سكناتها كضارب ومستخرج في نحو  
 لام التاكيد في اوتها تقول ان زيداً بقومك



يقول ان زيداً لقائم في نسائنا وبهيات في  
 عدد الحروف ومعنى في انه مشترك بين الحاء  
 والاسْتِفْعال كاسم الفاعل ولذلك سمون  
 مضارعاً والسبب في تخصيصه بالاستفْعَال  
 نحو سبض واللام المفتوحة بالحال نحو بضر  
 وحرف الضارعة مضمومة في التباع كدحج  
 ويخرج اي وزن يفعل بهاعى لان اصله باخرج  
 كما عرفت في التصريف ومفتوحة فيما عداه  
 كبضرب ويستخرج وانما اعين مع اصل في  
 الفعل البناء لمضارعة اياه لمشاهاة الاسم  
 وكما حصل في الاسم الاعراب وذلك ان الم  
 ينصل به نون التاكيد ولا نون الجمع الموقوت

واعراب

واعرابه ثلثة انواع ايضاً رفع ونصب وجر  
 نحو هو يضرب ولن يضرب ولم يضرب **فصل**  
 في اصناف الاعراب الفعل وهو اربعة  
 اصناف الاول ان يكون الرفع بالضمه و  
 النصب بالفتحة والجر بالسكون هو يختص  
 بالمراد الصحيح غير المخاطب كضرب وتقول هو  
 يضرب ولكن يضرب ولم يضرب التاكيد ان  
 يكون الرفع بثبوت نون الجر والنصب  
 بحد فهما يختص بالتسيه نحو والجمع  
 والمذكر السالم ومفرد المخاطب صحيح كان او  
 غيرت تقول هما يفعلوا وهم يفعلون وانت  
 تفعلين ولن يفعلوا ولن يفعلوا ولن تفعلوا ولن

نحو

وتفعلي ولم تفعلوا ولم تفعلوا الثالث  
 ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بالفتحة لفظا  
 والجزم بحذف اللام ويختص بالتأنيص الثاني  
 واوي غير تلسنيه وجع ومفرد مخاطبة تقول  
 هو يرمي ويغزو ولن يرمي ولن يغزو  
 الرابع ان يكون الرفع بصله بتقدير الضمة  
 الكسب بتقدير القلم والجزم بحذف اللام و  
 يختص بالتأنيص الالفى غير التثنيه وجمع  
 طبر نحو هو يسعى ولن يسعى ولم يسعى  
 الفروع **فصل** عامله مغنوي وهو نحو سمع الناصب  
 بالجازم نحو هو يضرب ويغزو ويسعى ويرمي  
**فصل** النصب عامله خمسة لعرف ان ولن وكى و

واذن وان

فصل

واذن وان المقدّر نحو اريد ان تحسن  
 الى **الكسب** اريد الى انا لن اضربك واسلمت  
 كي ادخل الجنة واذن يغفر الله لك وتقديرا  
 في سبعة عشر موضعا بعد حتى نحو اسلمت حتى  
 ادخل الجنة ولا مكي نحو قام زيد ليضرب  
 واللام نحو **حرفا** ما كان الله ليعذبهم والله  
 الواقع في جواب الامر والتثني والاستفهام  
 والتثني والتثني والعرض نحو اسلمت تسلم ولا  
 تعص فتعذب وهل تعلم فتجو ومانزونا  
 فتكرمك وليت لي ما لا فائده ولا تنزلنا  
 فتصيب خيرا وبعد الواو الواقعة كذلك  
 نحو اسلم وتسلم الى اخاه وبعد او بمعنى الى



فَالسُّبْعُ فِي جِبِّكَ اللَّهُ أَوْ نَهَى الْقَوْلَ  
فَإِنْ عَلِمُوا هُنَّ مُؤْمِنَاتٌ فَلَا يَرْجُونَ  
إِلَى الْكُفَّارِ أَوْ اسْتَفْهَمَا كَقَوْلِكَ  
إِنْ تَرَكْنَا مِنْ بَرِحْنَا أَوْ دَعَاءُ كَقَوْلِكَ  
أَوْ كَرَمْنَا فَبَرِحَ كَاللَّهِ وَفَدَيْعُ  
أَوْ مَعِ الْجُمْلَةُ الْأَسْمَاءُ مَوْضِعُ الْفَاعِلِ  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَنْ تَصْبِيحَهُمْ سَبِيحَةً بِمَنْدُ  
أَبْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ وَأَمَّا قَدْرَانِ  
بَعْدَ الْأَفْعَالِ الْحَمْسَةِ الَّتِي هِيَ الْأَمْرُ  
مَوْضِعُ تَعْلِيمِ نَيْحٍ وَنَهْيٍ لَا تَكْتَبُ بِكَ خَيْرٌ  
لَكَ وَلَا اسْتَفْهَمَا مَوْضِعُ نَزْوَرٍ بِأَنَّكَ مَلِكٌ  
وَالْمَتَّى مَوْضِعُ لَيْسَ عِنْدِي أَحَدٌ مِنْكَ

والعرض

والعرض الاكثر بناصب خبرا لك والنق  
في بعض المواضع نحو لا تكفرتك خبرا  
لك وكل ذلك اذا اوله مضموم ما وما قبل  
اخره كذلك فيما اوله ناء زائدة نحو تفضل  
وتقدم وان يكون ثالث مضموم ما وما قبل  
اخره كذلك فيما اوله همزة وصل نحو استخرج  
واقدر والهمزة الوصل تتبع المضموم وان  
لم يندرج في المضارع ان يكون حرف المضا  
مضموم ما وما قبل اخره مفتوحا نحو يضرب  
ويستخرج الا في باب المفاعلة والافعال  
والثعيل والفعلة ولحفظها التام  
فان العلامة فيها فتح ما قبل الاخر

مثل مجازب ويدهرح وفي الاحوز ماضية  
 قبل ويبع وبلا شتام قبل ويبع وبالوا  
 قول ربوع وكذا لك باب اخبر وانفد  
 دون استخبر وافهم لفقدان فعل بينهما  
 ومضارع تغلب العين الفاعل يقال  
 يساع كما عرفت في التصريف مستنقضي ~~الفعل~~  
**فصل** الفعل اقام معد وهو ما شوقف  
 فهم معناه على <sup>مفعول به</sup> مفعول غير فاعل كضرب زيد  
 عمرا واما الازم وهو ما بخلافه نحو تعد زيد  
 والمتعدى يكون الى مفعول واحد كضرب  
 عمرا الى مفعولين كما عطي زيد عمرا <sup>وهما</sup>  
 ويجوز فيه الاختصار على احد مفعوليه

بخلاف  
 طاهر

بخلاف باب علمت والى ثلاثة مفاعيل  
 نحو علمت زيدا عمرا وفاضلا ومنه ارى ابناء  
 وبناء واخبر ونهر وحدث وهذا السنه  
 مفعولها الاول مع الاخيرين كفعول <sup>عطي</sup>  
 في جواز الاختصار على احدهما تقول علمت  
 زيدا والثاني مع الثالث كفعول علمت في  
 عدم جواز الاختصار على احدهما فلا  
 علمت زيدا اخبر الناس بل تقول علمت زيدا  
 عمرا واخبر الناس **فصل** افعال القلوب وه  
 علمت وظننت وحسبت وخطت وزعمت  
 ورأيت ووجدت وهذا الانعال تدخل  
 على المبتداء والخبر فتنصب لهما على المفعول <sup>الذي</sup>

نحو علمت زيدا فاضلا نحو طنت زيدا عا  
**واعلم** ان هذه الافعال خواص منها ان لا  
 يقض على احد مفعولها بخلاف باب اعطيت  
 فلا تقول علمت زيدا كما مر ومنها جواز القا  
 اذا توسطت نحو زيدا طنت فآتم او تاخرت  
 نحو زيدا فآتم طنت ومنها تعليق اذا و  
 قبل الاستفهام نحو علمت زيدا عندك  
 ام عمر او قبل النفي نحو علمت ما زيدا في الدار  
 وقبل الام الابتدائية نحو علمت ان يدي منطلق  
 ومنها انها يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها  
 ضميرين متطلبن لشيء واحد نحو علمتني  
 منطلقا وظنتك فاضلا واعلم انه

قد يكون ظنت بمعنى انكسرت وعلمت  
 بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت  
 ووجدت بمعنى اصبت الضالة تنصب  
 مفعولا واحدا فقط فلا يكون من افعال  
 القلوب **فصل** افعال الناقصة افعل  
 وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة  
 مصدره وهي كان وصار الى آخره وهي  
 تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها  
 حكم معناه مرفوع الاول وتنصب الثاني  
 نحو كان زيدا فاما كان على ثلاثة اقسام  
 ناقصة وهو نداء على ثبوت خبرها لفا  
 في الزمان الماضي اما دائما نحو قوله تعالى

كان الله عليمًا حكيمًا او منقطعاً نحو كان  
زيد شاباً او ثامه بمعنى حصل نحو كان  
الفتال اي حصل الفتال او زاتده وهي  
لا يتغير بهما معنى الجملة كقول الشاعر  
جواد بن ابي بكر نسامي **على** كان  
المسومة **العرب** اي على المسومة  
وصار للافتقال نحو صار زيد غنياً  
**واصبح** **واضحى** **وامسى** **ندك** على افتزان  
معنى الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح  
زيد زكراً اي كان ذا كرا في وقت الصبح  
وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنياً اي صار  
وامامه بمعنى دخل في الصباح وظل وبارك

زيد

ندلان على اقتران معنى الجملة بوقتها بما  
نحو ظل زيد غنياً وما نزال وما نقر وما برح  
وما انفق **ندك** على افتزان ثبوت خبر  
لغا عليها قبل مدة نحو ما زال امرئ **لها**  
حرف النفي وما دام **ندك** على ثوبت امر  
بمدت ثبوت خبرها لغا عليها نحو افوم  
ما دام الامير جالساً **وليس** **ندك** على نفي  
معنى الجملة حالاً وقبل مطلقاً نحو ليس  
زيد قائماً وقد عرفت بفت احكامها  
في الاول ولا تعيد **ها** **فصل** افعال  
المقارنة وهي افعال وصفت للدلالة  
على دنو الخبر لغا عليها وهي ثلثة اقسام

الأول للرجاء وهي عسي وهو فعل جازم  
لا يستعمل منه غير الماضي وهو في  
العمل مثل كان إلا أن خبره مضارع  
مع أن نحو عسي يزيد أن يفوم ويجوز نقيد  
الخبر على اسمها نحو عسي أن يخرج زيد  
وقد يحدف أن نحو عسي زيد يقوم و  
والثاني للحصول وهو كاد وفيه المضاعف  
يدون أن نحو كاد زيد يقوم وقد يدخل  
أن نحو كاد زيد أن والثالث لاخذ الشيء  
في الفعل وهو طفق زيد يكتب وأوشك  
استعماله نحو عسي وكاد **فصل** فعلاء  
التعجب وله صيغتان ما أفعله نحو

وأما أسماء في سبعة عشر حرف الجهر  
حروف مشتملة بالفعل وحروف العطف  
وحروف التثنية وحروف النداء وحروف  
الإيجاب وحروف الزيادة وحروف  
التفسير وحروف مصدرية وحروف  
تحقيق وحروف توقيح وحروف استنفا  
وحروف الشرط وحروف الردع وبناء تانيد  
ساكنة والنيون ونون التاكيد **فصل**  
حروف الجهر حروف وضعت لافضاء  
الفعل أو شبهه أو معنى الفعل إلى ما يليه  
نحو مررت بزيد وأنا ما يزيد وهذا في الدار  
ابوك أي التذات أشبهت فيها وهو شعبة



عشر فأن لا يشده الغاية وعلامة ان  
يصح في مقابلة الجمع الى الائمة كما تقول  
سُرْتُ مِنَ الْبَصْرِ إِلَى الْكُوفَةِ <sup>وَالنَّبِيْنِ</sup>  
وعلامة ان يصح وضع اي الذي مكانه  
كقوله تعالى فَاَجْتَنِبُوا رِجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ  
وَاللَّبْعِضِ <sup>وَعَلَامَتُهُ</sup> ان يصح وضع بعض  
مكانه نحو اخذت من الدنار درهم <sup>و</sup>  
زائدة وعلامة ان لا يجل المعنى باسقاطه  
نحو ما جئت من احد <sup>ولا تزد من في كلام</sup>  
الموجب خلافا للكوفيين اما فوط قد كان  
من مطر وشبهه من اول <sup>وهي</sup> لائمة  
الغاية ومعنى مع قليلا نحو فاعا غسלו

بوجها

ووجهكم وابدبكم الى المرافق <sup>اي</sup> مع المرافق  
وهي <sup>وهي</sup> وهي مثله الى نحو نمت البلد حتى  
الصباح ومعنى مع كثيرا نحو فذره الحجاج  
حتى المشاة ولا يدخل غير الظاهر فلا يقال  
حناه خلافا للبرد <sup>قول الشاعر</sup> فلا والله  
لا يبعث انا من في <sup>صحتك</sup> يا بن ابي زياد  
شاذ <sup>وهي</sup> وهي للظرفه نحو زهدني الدار  
والماء في الكوز ومعنى على قليلا كقوله  
وَلَا صَلَبْتِكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ <sup>اي</sup> على جذوع  
النخل <sup>والبناء</sup> للاصان حفيظة نحو به داء  
او مجاز نحو مرت زهد اي الثوق مرت بموضع  
ينقرب منه زهد <sup>والاستعانة</sup> نحو كبت

بالفلم وللصاحبه كخرج زبد بعشيرة و  
للمقابله كبعث هذا هذا وللتعديبه  
كذهبت بزبد وللظرفيه كجلست با  
بالمسجد وزائده نيا ساق في خبر النقي نحو  
ما زبد بقائم وفي الاستغناء نحو هل زبد  
بقائم وسماعا في المرفوع نحو بحسبك زبد  
وكفي بالله شهيدا وفي المنصوب نحو الفيا  
بيده اي الفيا به واللام للاختصاص نحو  
الجل للفرس والمال لزبد وللتعليل كضربه  
للتاديب وزائده كقوله تعالى ليرد  
لكم اي ردكم وبمعنى عن اذا استعمل مع  
القول كقوله تعالى وقال الذين كفروا

دوم

الذين

المهدي

الذين آمنوا اي عن الذين آمنوا وبمعنى واو  
في القسم المنعجب كقول المهدي الله لا  
يبقى على الايام ذرهبه مشخر به الظنبا  
والاس وت للتقليل كما ان كالتجربة  
لنكسر ونسحق صدر الكلام ولا تدخل الا  
على النكرة نحو رث رجل كريم لقبته او مضه  
منهم مفرقة مذكرة محبة بنكرة منصوبة نحو  
نوربه رجلا وربته رجلين وربته رجلا  
لقبته وربته امره كذلك وعند الكوفي  
يجب مطابقتها نحو ربه رجلا وربها رجلين  
وربهما امر اثنين وقد تحذف ماء الكافة فتدخل  
على الجملة نحو ربها قام زبد وربها زبد قائم و

و

ولا بد لها من فعل ما ضل لان رب للتقليل  
 ولا يتحقق الا فيه ويحذف ذلك الفعل  
 غالباً كقولك رب رجل الكرمي في جواب  
 من قال هل رايت من اكرمك اي رب رجل  
 الكرمي لقبه فاكر صفة لرجل ولقبه فعلمها  
 وهو محذوف **روايت** وهي مبتداه في اول  
 الكلام **نحو** قول الشاعر، وبلد ليس لها  
 انيس الا العافير والا العيس **روا القسم**  
 وروا القسم وهي مختص بالظاهر نحو والله لا  
 فلا يقال رك و**ناج القسم** وهي مختص بالذات  
 نحو والله وحده فلا يقال نال الرحمن وفوقهم  
 رب الكعبة شاذ **روا القسم** يدخل على الظاهرة

روايت نحو روا القسم عام القسم وطه القسم

رمة

ومضمر بالله وغيره نحو بالله وبالرحمن و  
 بك ولا بد للقسم من جواب وهو جملة بسمي  
 القسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول  
 اللام في الاسمية والفعليته نحو والله ان زيد  
 قائم والله لا فعلن كذا وان مع اللام في الاسمية  
 نحو والله ان زيد القائم وان كانت منفية  
 يجب دخول ما ولا نحو والله ما زيد قائم و  
 والله لا يقوم زيد وقد يحذف حرف النفي ان  
 والي البشر كقوله تعالى **وا لله تقنوا** تذكر  
 يوسف اي لا تقنوا **واعلم** انه يحذف جواب القسم  
 ان يقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله  
 ارفع القسم بين خبر القسم نحو زيد والله

فإنه لأن المعنى مفهوم وعن الحارثية كقولهم  
 السهم عن الفوس وعلى الاستعلاء نحو  
 زيد على السطح وقد يكون عن وعلى عليها  
 من فيكون عن بمعنى الجانب تقول جلست  
 من عن يمينه أي من جانب يمينه وقد يكون  
 على بمعنى الفوق نحو ترك من على الفرس والكاف  
 للتشبيه نحو زيد كعمرو زيد كقوله تعالى  
ليس كمثل ذلك شيء وقد يكون اسما كقول الشاعر  
 بيض ثلاث كغجاج جم يضحك عن كالبرد  
 المنتم ومذومذ للزمان أما الأبتداء  
 الزمان في الماضي كما تقول في شعبان ما  
 رأيت مذ شهر رجب والظرفية في الحاضر

وأيضا  
 وادخل  
 وادخل  
 وادخل  
 وادخل

فإنه مذ شهرنا ومذ يومنا أي في شهرنا  
وأيضا وأيضا وأيضا وأيضا  
 لا زيد وحاشا عمر وعدا بكر القسم الثاني  
 حروف مشبهة بالفعل وهي ستة إن و  
ان وليت وكان ولكن ولعل هذه الحروف  
 تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم  
 وترفع المحرك كأن زيد قائم وقد تلحقها مائة  
 الكاف فتنحرفها عن فعل وجئت تدخل  
 على الأفعال تقول انما قام زيد واعلم  
 ان المكسورة الهمزة لا تغتر معنى الجملة  
 بل يؤكد وان المقنوعة الهمزة مع بعدها  
 من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب

فإنه  
 القام  
 داخل

الكسر اذا كان في ابتداء الكلام نحو ان زيدا  
فائم وبعد القول نحو يقول انما بقره وبعد  
نحو ايت الذي ان اباه ماجد واذا كان في  
خبرها اللام نحو ان زيدا لفايم ويجب الفتح  
حيث يقع فاعلام مع ما بعدها نحو عجبني ائت  
فائم وحيث يقع مفعولا نحو كرهت ائت فائم  
وحيث يقع مبتداه نحو عندى ائت فائم  
حيث يقع مضاف اليه نحو عيني اشتهما  
ائت فاضل وحيث يقع مجرودا نحو عجبني من  
ان بكر اوقف وبعد نحو لو ائت عند فائم  
وبعد نحو لو ائت حاصرا كان كذا ويجوز الكسر  
العطف على اسم ان المكسورة بالرفع والنصب

باعتبار

باعتبار المحل واللفظ مثل ان زيدا فائم وعمر  
وعمر واعلم ان ان المكسورة قد تحذف  
مثلها اللام كقوله تعالى وان كل امة  
لپونينهم وحيث يجوز الفاتحة كقوله نعم  
وان كل لنا جميع لدها محضرون ويجوز نحو  
على الافعال المبتداه والخبر نحو قوله تعالى  
وان كنت من قبله لمن الغافلين وان طشتك  
لمن الكاذبين وكذلك المفتوحة قد تحذف  
بحسب افعالها في ضمير شان مفدته  
على الجملة اسمية كانت نحو بلغني ان زيدا  
فائم او فعلية نحو بلغني ان فائم زيدا ويجب  
دخول السين او سوف او قد او حرف النفي

على الفعل كقوله تعالى علم ان سيكون منكم  
موضي والضمير المستتر اسم ان والجملة  
خبرها وكان للتشبيه نحو كان زيد الاسد  
وهو مركب من كان التشبيه وان الكسوة  
واما فتحة ليقدم الكان عليها فتدبر  
ان زيد كالاسد وقد تخفف نطقه نحو  
كان زيدا اسدا ولكن للاسند ان يسط  
بين كلايين متعابرين في المعنى نحو ما جاء  
زيد لكن عمر اجاب وغاب زيد لكن بكر احاضر  
ويجوز معها الواو نحو قام زيد ولكن عمر اقامه  
وقد تخفف نطقه نحو مشو زيد لكن بكر عندنا  
وليت للمثنى نحو ليت هندا عندنا واجاز الفراء

بشر زيد

ليت زيدا قائما بمعنى المثنى **لعل** للترجي  
كقول الشاعر **احب الصالحين** ولست منهم  
لعل الله يرزق صلاحا **وصلا** وجا نحو  
نحو لعل زيدا قائم وهو شاذ فلف لعل لعا آخر  
وهي عل وعن وان ولان وعن وعند البرد  
اصله عل زيدت فيها اللام والبواقي نروع  
**فصل** حروف العطف عشرة الواو والفاء  
وتم وهي واو اما وام ولا وبل ولكن فالاربع  
الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا نحو جاء  
زيد وعمر وسواء كان زيد متقدما في الجملة  
او عمر والفاء مع الترتيب بلا حمله نحو قام  
زيد وعمر واذا كان زيد متقدما بلا حمله

وشم مع الترتيب بمهله نحو دخل زيد ثم خالد  
 اذا كان زيد متقدما وبنيهما مهله **وهي**  
 كتم للترتيب والمهله الا ان مهلهما  
 اقل من مهله ثم **وهي** بشرط ان يكون معطوفا  
 داخل في المعطوف عليه وهي تفيد توكيد  
 للمعطوف نحو مات الناس حتى لا ينداء  
 ارضعنا نحو قدم الحاج حتى المشاء **ولو**  
**واقلام** ثلاثها الثبوت الحكم لاحد الامرين  
 لا يعينه نحو مرت بجلا وامراه وانما  
 اما يكون حرف العطف اذا تقديهما اما  
 الاخرى نحو العدا ما زوج واما مفرد  
 يجوز ان يتقدم اما على او نحو هذا ما كاتب

اقول

اراحت رام على قسمين متصل وهو ما يسأل  
 بها عن بنعين احدا لغيرين والسائل عالم  
 ثبوت احدهما بخلاف او واقافان السائل  
 بهما لا يعلم ثبوت احدهما اصلا ويستعمل  
 بثلاث شرايط **الاول** ان يقع قبلها هجره نحو  
 اريد عندك امر **الثاني** ان يليها لفظ مثل ما  
 يلي الهجره اعني ان كان بعد الهجره واسم كذلك  
 بعد ام كما حر وان كان فعل بعد ام نحو اقام زيد  
 ام عمر تعد فلا يقال ارايت زيدا ام عمر **الثالث**  
 ان يكون ثبوت احدهما <sup>المستويين</sup> محققا وانما  
 يكون الاستفهام عن <sup>التعيين</sup> **فذلك** عن اليقين  
 يجب ان يكون جواب ام <sup>بالتعين</sup> نعم <sup>بالتعين</sup> ليقين  
 التعيين

الاول

الثاني

اولها فاذا قيل ان زيد عندك ام عمر فزيد بنوعين  
 احدها اما ام اذا سئل باو واذا نحو ابه  
 نعم اولها ومنقطعة وهي ما يكون بمعنى بل  
 مع الطرفة كما رايته شجا من بعيد قلت فيه  
 لا بل على سبيل القطع ثم حصل لك  
 شك انها مشاة فقلت ام مشاة تقصده  
 الاعراض عن الاخبار الاول والاستدعاء  
 سوال اخر معناه بل هي مشاة واعلم ان  
 ام المنقطعة لا تستعمل الا في الحركات  
 نحو عندك زيد ام عمر عندك فانك ساكت  
 اولها عن خصوص عمر بل ولكن جميعها  
 لسبوت الحكم الاحد الامرين معينا اما

تعلق  
 الاول

لا فلفي ما يجب للاول عن الثاني نحو جاني  
 زيد لا عمر بل للاضراب عن الاول والاشياء  
 للثاني نحو جاء زيد بل خالد معناه بل جاء  
 زيد بل جاء خالد ولكن الاستدراك يلزمها  
 التي قبلها نحو ما جاء زيد لكن عمر واو بعدها  
 نحو قام بكر لكن خالد لم يقم **فصل** حروف  
 التثنية ثلثة الاء اما وها وضعت للتثنية  
 المخاطب لثلاث يفوته شيء من الكلام **فالا**  
**واما** لا يدخلون الا على الجملة اسمية  
 كانت نحو قوله تعالى **الا انهم هم المفسدون**  
 وقول الشاعر **اما والذي ابى واخوك والذ**  
 امات واحي والذ الذي امر الامم او فعله نحو

نحو



الا تضرب واما لا تفعل واماها تدخل  
 على الجملة الاسمية نحوها زيد قائم و  
 المفرد نحو هذا وهو لام **فصل** حروف  
 النداء خمسة يا ويا وهيا وى والهة  
 المنفوحة فالهة وى للقريب ويا وهيا <sup>للبعيد</sup>  
 وياطها وللتوسط وقدم احكام المنادى  
**فصل** حروف الايجاب ستة نعم وبلا واجل  
 وجر وان وى اما <sup>نعم</sup> فلتقدير الكلام  
 السابق مثبتا او منقيا و **بلا** يختص  
 بايجاب ما نفى استفهام كقوله نعم  
 المست برئكم قالوا بلى وجر كما قال الهميم  
 زيد قلت بلى اي قد قام و **اي** للاشبات بعد

هكذا يفسر

فصل

نعم بلا

الاستفهام

بعد الاستفهام ويلزم منها القسم كما ان  
 قلت اي والله واجل وجر وان ثلاثها  
 لتصديق الخبر كما اذا قيل جاء زيد قلت واجل  
 او غير ان اي اصدقك في هذه الخبر **فصل**  
 حروف الزائدة سبعة ان وان وما ولا  
 ومن والباء واللام فان تواد مع ما التانية  
 نحو ما ان زيد قائم ومع ما المصدرية نحو  
 انظر ما ان يجلس الا بجر ومع كالمخى لان جلست  
 جلست وان تواد مع لما كقوله تعالى فلما  
 ان جاء البشير وبين <sup>وما بعد</sup> لوفى القسم المتقدم عليه  
 نحو والله لو ان قتلت وما تواد مع اذا  
 ومتى وى واين وان الشرطيات نحو اذا

في قوله ما ان يجلس

نعم

بلا

نعم

ما صحت صحت وكذلك البواقي ويجد  
 بعض حروف الجر كقوله تعالى فيما حوته  
 من الله وعمّا قليلا ولا تناد مع الواد بعد التثني  
 نحو ما جاء زيد ولا عمر وان المصدرية كقوله  
 تعالى ما منعك ان لا تتجود وتقبل القسم  
 كقوله تعالى لا اقسم اى اقسم **وما من و**  
**الباء واللام** فقدم ذكرها في حروف الجر  
 فلا نعيها **فصل** حروف التفسير اى وان  
**فاى** كما قال الله تعالى واستحل القرية اى  
 اهل القرية **فان** انما يقسم بها فعمل بمعنى  
 القول كقوله تعالى فنادينا ان يا ابراهيم  
 فلا يقال قلت له ان اكتب اذ هو لفظ القول

ما من ولام ولام فصل فاي وطن

لامعناه

فيها من حروف الجر

لامعناه **فصل** الحروف المصدرية ثلاث  
 ما وان وان **فما** للجملة الفعلية كقوله نعم  
 وضقت عليم الارض بما رحبت اى رحبها  
 وقول الشاعر كسرت الرمح ما ذهب الليالي **اي**  
 وكان ذهابه حتى له ذهابا **وان** نحو قوله نعم  
 فما كان جواب تومعه الا ان قالواى قوظم  
 وان نحو علمت انك قائم اى قيامك **فصل**  
 حروف التخصيص وهي اربعة هلا ولولا  
 ولو ما لها صدر الكلا ومعناه حيث  
 على الفعل ان دخلت المضارع نحو هلا و  
 لو ما توسع وتخصيص دخلت الماضى نحو هلا  
 ضربت زيدا و لا يكون تخصيضا الا

نحو قول الشاعر  
 ما ذهب الليالي  
 فاما فصله  
 وان  
 ففصله  
 ففصله  
 ففصله

باعتبار ما فات ولا تدخل الاعلى الفعل  
كحرف فان وقع بعدها اسم فباضمان فعل  
كما تقول فيمن ضرب توها هلا زيد اني  
هلا ضربت زيدا وجميعها مركبة جزئها  
الثاني حرف النفي والجزء الاول حرف الاستعانة  
او حرف للصدر وللولا معنى آخر وهو امتناع  
المجمله الثانية لوجود المجمله الاولى نحو  
لولا علي طهلك <sup>سك</sup> عروج محتاح الى جملتين  
اولهما اسميه ابدأ <sup>صلوة الله</sup> <sup>لعنة الله</sup> فصل حروف التوقع  
في الماضي لتقريب الماضي الى الحال نحو قد  
ركب الامير اي قيل هذا ولاجل ذلك  
سميت حرف التقريب ايضا ولهذا يلزم

الماضي ليصلح ان يقع حالا وقد يجيء الثاني <sup>كيد</sup>  
ان كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد <sup>تقول</sup>  
قد قام وفي المضارع للتقليل نحو ان الكذب  
قد يصدق وان الجواد قد يحضر وقد يجيء  
للمتحقق كقوله تعالى قد يعلم الله المتعوقين  
ويجوز الفصل بين الفعل والقسم  
نحو والله احسننت وقد حذف الفعل  
بعدهما عند وجود قرينة نحو قول الشاعر  
افل الترحل غير ان وكابنا لما نزل برجالنا  
وكان نداى وكان فلذالت <sup>فصل</sup>  
حروف الاستفهام الهنئة وهل لهما  
صدر الكلام وقد خلان على المجمله <sup>الاسمية</sup>

مفعول

والفعلية نحو ان زيد قائم وهل قام زيد ونحو  
 هما على الفعلية اكثر لان الاستفهام <sup>بالفعل</sup>  
 اولى وقد تدخل الهزقة في مواضع لا يجوز دخول  
 هل فيهما نحو ان زيد اضربت واقضب زيد  
 وهو اخوك وان زيد عندك ام عمر ارضى كان  
 واقمن كان ولا يستعمل هل في هذه المواضع  
 وهي هنا بحث **فصل** حروف الشرط ثلاثة  
 ان ولو واماها صدر الكلام وقد دخل كل  
 واحد منها على الجملة اسميتين كاننا  
 او فعلتين او مختلفين فان للاستقبال  
 وان دخل الماضي نحو ان ذريتي اكرمك  
 ولو الماضي وان دخل المضارع نحو لو تزوجتني

نفي

فصل

الكرم

اكرمك ويظهر فيها الفعل لفظا كما مر او تقديره  
 نحو ان انت زايي فان اكرمك **واعلم** ان ان  
 لا يستعمل الا في امور المشكوكه نحو ان  
 قت فلا يقال ايتك ان طلعت الشمس  
 انما يقال ايتك اذا طلعت الشمس ولو  
 تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي  
 الجملة الاولى كقوله تعالى لو كان فيهما  
 الهة الا الله لفسدنا واذا وقع القسم في اول  
 الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل  
 الذي يدخل عليه حرف الشرط ماضيا لفظا  
 نحو فاد الله ان ايتني الاكرمك او معنى نحو والله  
 ان له تاتني لا يحترقك **وح** يكون الجملة الثانية

في اللفظ جواب القسم لجزء الشرط فلذلك  
يجب فيها ما يجب في جواب القسم من اللام  
ونحوها كما رأيت في المثالين ولما ان وقع  
القسم وسط الكلام جاز ان يعتبر القسم  
ان يكون له مع اللام نحو ان ائبني والله لا  
تبتك وجاز ان يلقى نحو ان تائبني والله  
اكرمك ولما التفصيل ما ذكره محلا نحو  
الناس سعيد وشقي ولما الذين سعدوا  
ففي الجنة ولما الذين شقوا ففي النار  
يجب في جوابه الفاء ان يكون الاول سببا  
للتاني وان يحذف فعلها مع ان الشرط  
لا بد له من فعل ليكون تبنيها على ان المقصود

نحوها

بها حكم الاسم الواقع بعدها نحو اما زيد  
فمنطلق تقديرها <sup>مهما</sup> ~~مهما~~ يمكن من شيء  
فزيد منطلق محذوف الفعل والجار والمجرور  
حتى بقي اما فزيد منطلق ولما لم يناسب  
حذف حرف الشرط على فاء الجزاء نقلوا الفاء  
الى الجزاء الثاني ووضعوا الجزاء الاول بين  
اما والفاء عوضا عن الفعل المحذوف ثم  
ذالك الجزاء ان كان صالحا لا ابتداء فهو  
كحاضر والافعال ما بعد الفاء نحو اما يوم  
الجمعة فزيد منطلق فنطلق عامل في  
يوم الجمعة على الظرفية **فصل** حرف  
الرفع كلا وضعت لزجر المتكلام ورعا

عما يتكلم به كقوله تعالى رب اهانن  
كلوا اي لا تتكلم بهذا فانه ليس كذلك  
هذا في الخبر بعد الامر ايضا كما اذا  
قيل لك اضرب زيدا فقلت كلواي لا  
افعل هذا قط وقد يجيء بمعنى هذا كقوله  
كلوا سوف تعلمون وح يكون اسما يبنى  
لكونه مشابها للكلاء حرفا وقيل يكون حرفا  
ايضا بمعنى ان كونه للتحقيق كقوله نعم  
كلوا ان الانسان يطغى بمعنى حقا **فصل**  
تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي لتدل  
على تانيث ما اسند اليه الفعل نحو ضربت  
هند وقد عرفت مواضع وجوب الحاقها

واذا القيها ساكن بعدها وجب تحريكها  
بالكسر لئلا يسكن اذا حركت بالكسر  
فقد قامت الصلوة وحركتها لا تجب  
مرد ما حذف لا سكونها فلا يقال ومات  
الموت لان حركتها عارضية لرفع التقاء التانيث  
وقولهم المرانان وهما ناضيف اما الحاق  
علامة التثنية والجمعين فضعيف فلا  
يقال فاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن النساء  
وتقدير الحاق فلا تكون ضمائر ائلا يلزم  
قبل الذكر بل علامات دالة على احوال الفاعل  
كتاء التانيث **فصل** التثنية نون مسكنة  
تتبع حركة اخر الكلمة لا تاكيد الفعل

وهي خمسة اقسام **الاول** للممكن وهو ما يدل  
على ان الاسم ممكن في مقتضى الاسمية  
يعني انه منصرف نحو زيد ورجل **الثاني**  
للتكبر وهو ما يدل على ان الاسم نكرة نحو  
صدى اسكت سكوتاً في وقت ما واما  
صدى فمعناه اسكت السكوت الان  
**الثالث** للعرض وهو ما يكون عوضاً من المضان  
اليه نحو حينئذ ويومئذ اي حين اذا كان كذا  
ويوم اذا كان كذا **الرابع** للمقابلة وهو في جمع  
المؤنث التالم وهذه الاربعة تختص بالاسم  
**الخامس** للترنم وهو الذي يلي اخر الابيات و  
واضاف المصرفة كقول الشاعر ادلى اللوم

عدل والتعاباً وقولي ان اصبحت فقد اصاباً  
وقوله يا ابتاعك او مشاكلاً وقد يحدث  
من العلم اذا كان موصوفاً بابن والا بن مضاً  
الى علم آخر نحو جاثي زيد ابن عم **فصل**  
نون التاكيد هي نون وضعت لتأكيد  
الامر والمضارع اذا كان فيه طلب بازاء  
قد لتأكيد الماضي وهي على ضربين خفيفة  
اي ساكنة ابعاداً وثقيلة اي مشددة وهي  
مفتوحة ان لم يكن قبلها الفاء نحو اضرب  
واضربوا والاصكسرو ونحو اضربان واضربان  
وتدخل الامر والنهي والاستفهام والتقني  
والعرض جواباً لان في كلامها طلباً نحو

أضرب ولا تصير وهل تصير ولن تصير  
ولا تنزل وقد دخل النون في جواب القسم  
وجوبا لوقوع القسم على ما يكون مطلوباً  
للتكلم غالباً فإراد ان يكون آخر القسم  
خالياً عن معنى التأكيد كما لا يخ  
نحو والله لأضلق وأعلم أنه يجب ضم ما قبلها  
في جميع المذكورين ليدل على واحد

والفتح تنبيها على ما أتى في المفرد فلا لوضم  
لالتشبيح المذكور ولو كسر لا للتشبيح بالخاطب  
واقافي التثنية والجمع المثنى فلان ما  
تيلها الف وهو غير حسن  
واقفه أعلم بالصواب  
٤٢

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like "بسم الله الرحمن الرحيم" and other religious or scholarly text.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة  
للمتقين والعا الصلوة والسلام على  
خير خلقه محمد وآله اجمعين  
العظم العوامر في النحو على ما ألفه الشيخ  
الامام الفاضل العالم عبد القاهر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة  
للمتقين والعا الصلوة والسلام على  
خير خلقه محمد وآله اجمعين

العظم العوامر في النحو على ما ألفه الشيخ  
الامام الفاضل العالم عبد القاهر

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like "بسم الله الرحمن الرحيم" and other religious or scholarly text.



ابن عبد الرحمن جرجاني سقى الله نوره

وجعل الجنة مثواه مائة عامل لفضيلة

ومغنوية فاللفظية منها على ضربين

سماعية وقياسية فالسماعية

منها احد تسعون عامل والقياسية

منها سبعة عوالم والعنوية منها

علاوان وتتنوع السماعية على ثلاثة <sup>نوا</sup>

عشر

عشر نوع الزعم الاول حروف بحى الاسم فقط

وفي تسعة عشر حرفا الباء من والى

وفي ولام ورت ووا ورت وعن

وعلى والكاف ومن ومنذ وحتى

ووا والقسم وباء القسم وتاء القسم و

وحاشا علا وخلا النوع الثاني

حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي

ستة احرف ان واو كان والكن وليت

ولعل الهمزة الثالثة فان رفعا ن للاسم

وتنصان الخبر وهما لا الشبهان

ليس بهمزة حروف تنجب الاسم فقط

وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع

والاويا وايا وهيا واى والهمزة

الفتوحة الهمزة حروف تنجب

له

فرق ما بين دفع ورفع  
رفع بين الرفع ورفع  
بدا ورفع

تنجب الفعل المضارع وهي اربعة احرف

ان ونون وكى واذن الهمزة حروف تنجب

الفعل المضارع وهي خمسة احرف

لم ولما وللام الاسم والفتحة الهمزة ونون

الشرط والجنس الهمزة اسماء تنجب

الفعل المضارع على معنى ان وهي تسعة

اسماء من وما واى ومتى ومهما واين و

النَّاصِبَةُ مِنْهَا سِتَّةٌ كَلِمَاتٌ وَهِيَ رَوَيْدٌ

وَبِلْبَهٍ وَحَوْنَكٌ وَهَاءٌ وَعَيْلِكٌ وَوَحِيَّهَلٌ

وَالرَّفْعَةُ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ كَلِمَاتٌ هَيْمَاتٌ

وَشَتَانٌ وَسِرْعَانٌ الرَّجْعُ الرَّجْعُ أَعْمَالٌ

تُسَمَّى أَعْمَالُ النَّاقِصَةِ تَرْفَعُ لِاسْمِهَا

تَجِبُ الْخَيْرُ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ عَشْرُ أَفْعَالٌ

وَصَارٌ وَوَأَصْبَحٌ وَوَأَصْبَحِيٌّ وَوَأَصْحَىٌّ وَوَضَعٌ

الَّتِي وَحَيْثَمَا وَازْمَا الرَّجْعُ الرَّجْعُ أَسْمَاءٌ

تَقْتَضِي عَلَى التَّمْيِزِ أَسْمَاءَ النَّكَرَاتِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ

أَسْمَاءُ أَحَدٍ هَاعِشْرُونَ إِذَا رُكِبَتْ مَعَ أَحَدٍ وَ

وَاثْنَيْ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ وَتَأْنِيهَا كَلِمَةٌ

وَبِأَنَّهَا كَانَتْ وَرَابِعَهَا كَذَا الرَّجْعُ الرَّجْعُ

كَلِمَاتٌ تَسْمَى أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ بَعْضُهَا تَنْفَعُ

وَبَعْضُهَا تَتَّعِبُ وَهِيَ تِسْعَةٌ كَلِمَاتٌ

الَّتِي

والمحصى بالدم والدم وهي اربعة افعال

مصريح

نعم بلس وسار جيل النوع الثالث

افعال الشك اليقين ثلاث على اسمين

وثانيتها عبارة عن الاول انصبها معا وهي

سبعة افعال حسبت وظنت وخطت

وعلمت ورايت ووجدت وزعت

والقياسية منها سبعة عوامل الفعل

وبان وما زال وما دام وما فتى وما يرح

وما انفك وليس وما يصرق منها ٥

انواع اخرى عشرة افعال تسمى افعال المقابلة

ترفع اسما واحدا وجرها فعل للضارع

وهي اربعة افعال عسى وكاد وكرب

واوشك النوع الرابع عشر افعال المدح والذم

ترفع الاسم الخمس المعرف بالالف واللام

والنحو

في بيان ما في  
 من اقسام الاعداد  
 في بيان ما في  
 من اقسام الاعداد  
 في بيان ما في  
 من اقسام الاعداد

على الاطلاق واسم المفعول والفاعل والمصلا  
 والصفة السبها وكل اسم اصف الى  
 انما وكل اسم تصرفي مستغنى عن الاضاف  
 والعنوية منها على ان العامل في التبدل  
 والجنس وهو كونه ابتداء والعامل في الفعل  
 المضارع وهو وفوعه موقع الاسم  
 فله ما يتد على كمن

**حل تلعب** بسم الله الرحمن الرحيم **عوامل**

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين  
 مبتدأ خبر صفة ان تراءى الله اشارة بنوعين  
 والصلوة والسلام على خير خلقه  
 مبتدأ اول مبتدأ ثانى ج مفعول به  
 والله اجمعين اما بعد العوامل في النحو  
 على ما افقه الشيخ الامام الفاضل عبد  
 القاهر ابن عبد الرحمن جرجاني نسفي  
 الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة

عامل لفظية ومعنوية اللفظية منها

على ضربين سماعية وقياسية السماعية

منها احد وتسعون عامل والقياسية

منها سبعة عوامل والعنوية منها

عد دان وتقع السماعية منها على ثلاثة

عشر فوقها الاسم فقط

وهي تسعة عشر فوقها الباقى يكون

لا

للاصاف حقيقة نحو به داروا ومجازاً

نحو مرت يزيدا والاستعانة نحو كتبت بالقلم

ولاصاحبها نحو اشتريت القوس لسرجه و

للعابله نحو هذا هذا والتعدي نحو هت

زيدا والضمية نحو جئت بالسجد والقسم نحو

نحو بالله والتبعية نحو قل تعالينا

برؤسكم اي احضروا وسم ومعنى التلبية

خوفه بئس سوء الادب ويعني من نحو عينا

يشرب بها عباد الله ويعني عن نحو قول تعلق

مسئل سائل بعد اب واقع وقد تكون <sup>تلك</sup>

بعد التقى نحو ما زيد بقاءم وبعد الاستفهام

نحو هل زيد بقاءم ومن <sup>بنة</sup> للابتداء <sup>بنة</sup>

في الكان نحو صرف من البصرات الى الكوفة

ويعرف بصحة لاتي مقابلها او في الزمان

او في الزمان نحو صمت من اول شهر الى اخره

وللبليين نحو قول تعالى فاجتنبوا الرجز من الاو

قان وللتبعض نحو اخذت من الدرهم <sup>بصحة</sup> ويعرف

وضع بعض مكانه ولا يفيد نحو قول تعالى ومن

بيننا وبينكم حجاب <sup>بصحة</sup> وللسبيبة نحو احك

من كثرة ادبك وللبدل نحو قول تعالى ارضيت

بالحيوة الدنيا من الاخرة وقد تكون زائدا بعد

التقى وبعد الاستفهام نحو ما جئتني من احد  
جئتني من احد والى لايتها الغابمة في المكان  
ويعرف باثنيان من في مقابلها نحو سرت من البصر  
الى الكوفة ومعنى مع نحو قول تعالى لقد ظلمك  
بسؤال نعجتك الى نعاجه اي مع نعاجه تقول  
تعرفوا غسلوا وجوهكم واولادكم الى الرفق اي مع  
الرفق وفي اللصقية نحو جلست في الدار ونحو  
نظرت

من يلازم زفرة كسر على لا يملكه كسر كسر  
٧٤

نظرت في الكتاب وقد تكون للسبب نحو ان  
امرث دخلت النار في هرة حبستها وقد تكون  
بفتح على نحو قول تعالى ولاصليتكم في جذر  
ع النخل اي على جذوع النخل وقبل في في هذه  
الموضع فقد الظرف فيه لان جذوع النخل  
كوعائهم ويقال بالانتساع نحو هل في  
ملك وانا في حاجتك وفلان ينظر في



على راحة اليد  
 في راحة اليد  
 في راحة اليد  
 في راحة اليد  
 في راحة اليد

في العلم وهو الله في السموات والارض وقد  
 تكون اسما نحو سمعت من في زيد اي فزيد  
 وللام للتمليك نحو المال لزيد وللتخصيص نحو  
 الجمل للفرس وللتعليل نحو حدثك للسمن  
 وقد يكون بمعنى نحو قول نعا فال الذين كفرو  
 الذين امنوا اي عن الذين امنوا وقد يكون  
 الواو في القسم في الموضع الثعبي نحو قولك  
 بالله

لله لا يبقى على الايام ذوحيد بمثنى به الضيالة  
 والاس زائد نحو قول نعا ورفلكم اي ورفلكم  
 ربب للتقليل وطا صدر الكلام وقد دخل على  
 فكرة موصوفة نحو ربب جبل كبرم لغيبه وقد  
 تدخل على مضمرة مبتدئة منصوبة بنحو ربب جبل  
 كبرم لغيبه وقد تلحقها ما الكافه فتلقى عن  
 العمل فتدخل على الفاعل نحو ربب ما قام زيد

ولا تقدم متعلقها عليها والفعل الذي متعلقها

لا يكون الا ماضيا وورثته تدخل على نكرة

موصوفه نحو قول الشاعر وقائمة الاعماق

خاوي المخترق مشببه الاعلام لما الخفق

وبلدة ليس لها ان ليس اللبعا فيرو والاعليس

وعن المجاوزة نحو بيت السهم عن القوس

واطعمهم عن الجوع وكساه عن العراى لانها سيجعل

نحو

منجاوزا عنها وقد يكون اسما نحو حلبت

من عن يمينه اي من جانب يمينه وعلى

للاستعلاء نحو حلبت زيداً على الحمار والحو

على السطح وقد يكون اسما نحو كتبت من كذا

اي من فوقه والكاف للتشبيه نحو

زيد كالاسد وقد تكون زائدة نحو ليس

كشله شئى واسما كقول الزعري يرض فلانة

شعاع  
شبه  
شبه  
والث تشبيه



والله اخبرني كما تقول بالله اخبرني ولا تقول

ولك كما تقول بك وبار القسم اعلم من وان

القسم وتاء القسم لانها يكون مع الفعل <sup>ينعمل</sup>

مع السؤل ومع الضمير وغيره تقول اقسم

بالله وبالله اخبرني وبك ولا يكون <sup>لك</sup>

في الواو والتاء لانها اصل وهما <sup>ان</sup>

عليها وتاء القسم مثل واو القسم فيما ذكرناه

والله

والثا مختص بالظاهر في اسم الله تعالي

خاصة نحو تالله فلا تقول توب

الكعبة وحاشا للاستثناء <sup>استعمال</sup>

حاشا حرفه هو الفصح <sup>كا</sup> تقول

جائني القوم حاشا زيد فيكون

المعنى ان زيد مستثنى من القوم

غير داخل في الجحى عدا وحلا

انه لم يكن لبعض الجائين زيدا فان دخلت  
 عليهما ما لا يكون الا الفعل لان ماء الصيد  
 لانه خل الا على الفعل نحو جائني القوم  
 ما خلا زيدا وما عد ازيدا النوع  
 الشا حروف تنصب الاسم وتر  
 فع الجوز وشه حروف المشبهة بالفعل  
 وهي ستة احرف ات وان و للتحقيق

تجان للاسم بهما في بعض اللغات فيكون  
 حرفي جروها بمعنى الاستثنا تنصب الاسم  
 بعد هما على انه مفعول لهما والفاعل  
 مضمرة فيها يقال جائني القوم خلا  
 زيدا وعد ازيدا اي خلا بعضهم  
 زيدا وعد بعضهم زيدا اي جا  
 بعضهم زيدا ثم المعنى في الجائين

تجان للاسم  
 اي افعال  
 وحينئذ

والتاكيد المضمون الجملة والفرق بينهما و  
 انه الكسوة لا يغير معنى الجملة وان تكون  
 ان مضموم مع  
 بالفتح في موضع المفرد وهو البند او الخبر والفتحة  
 عل والمفعول والمضاف اليه والمجرورات  
 نحو انطلقت نحو  
 اصلها الا فلان نحو لولا انك منطلق او مجزئ اشفا  
 راتك فاضل واول قولي اني احمد لله وحجبت  
 من انك عالم وتكون ان بالكسر وضع الجملة

نحو اني انك فاعلم  
 من انك منطلق

وهو في ابتداء الكلام وبعد القول وبعد اللو  
 صول وبعد القسم نحو ان زيد منطلق وقال  
 انه يقول انها بقية جاتي الذي ان اباه فاضل  
 والله ان زيد منطلق واذا كان في موضع يحتمل الجملة  
 والمفرد معا ويصلح لها مجوزا لكسر والفتح نحو من  
 فانا الكرم  
 بكر مني فانه الكرم فان قدرت فبالكسر فان قدرت  
 فخر او الكرمي له فبالفتح وكان للتشبيه نحو كان زيدا

كالاسد وقد تحققت قلقي عن العمل نحو قولك  
 ونحو مشر لوان كان ثديا محققا ولكن  
 للاستدراك نحو ما جئتني زيد لكن عمرا  
 حاضر وليت للتمني نحو ليت زيد حاضر  
 عندنا ولعل للترجي نحو زيد قائم عندنا  
 والفرق بين التمني والترجي ان التمني يدخل على  
 ما يجوز وعلى ما لا يجوز كقول الشاعر فيا ليت  
 ثيابه

الشباب لنا يعوجو فاخبره بما فعل المشيب  
 والترجي خاص بما يجوز ويدخل هذه الحروف  
 كلها ماء الكافة فتلقى عن العمل نحو انما  
 زيد قائم وكما في سابق قوله الى الموت  
 لينا ولعلما زيدا يحيى الثالث حرفان النوع  
 ترفعان لامهم وتنصبان الخبر وهما  
 ما ولا المشبهتين ليس تقول ما زيد  
 قائما ولا رجل افضل منك والفرق بينهما  
 ان ما تدخل على المعرفة والنكرة ولا لا  
 تدخل الا على النكرة فقط لا تقول لا زيد  
 قائما فان انقضى النفي لا او تقدم الخبر  
 لم يحسن الا الرفع نحو ما قائم الا زيد النوع  
 ما زيد الا قائم و

الرابع حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة  
احرف الواو بمعنى معه نحو استوى الماء و  
الخشب وجاء البرد والطيب وما شاكل  
وزيد والالتصبا الاسم اذا كان الاستثناء  
من كلام موجب نحو جاني القوم الا زيدا  
او كان المستثنى مقدر على المستثنى منه نحو  
ما جاني الا اظلم احد او كان منقطعا  
نحو ما جاني احد الاحرار ويا للنداء  
الغريب تنصب الاسم اذا كان التنادي  
مضافا نحو يا عبدا لله او مضافا للمضاف  
نحو يا طالعا جبلا او مفرقا كقول  
الاعشى يا رجلا خذ بيدي ويا للنداء البعيد  
نحو يا نادرا

نحو يا ضارب زيد ويا خيرا من زيد وهيا  
للنداء البعيد نحو هيا عبدا لله ويا للنداء  
الغريب نحو يا عبدا لله والحفرة المفتوحة  
للنداء والغريب نحو اعبد الله النوح الكاس  
حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة  
احرف ان تنصب وجوبا اذا كان ما قبلها  
غير فعل علم او ظن نحو قوله نعم يريدون  
ان يخرجوا من النار اذا كان ما قبلها  
فعل علم وظن تنصب جوازا نحو قوله تعالى  
وحسبوا ان لا تكون فتنة لهم وهي اربعة  
امثال ان الناصبة نحو المثال الاول والخفة  
المشقة نحو قوله نعم علم ان سيكون منكم مرضى



والمضرة نحو قوله نعم فانطلق الملاء منهم ان  
امسوا واصبروا والزايده نحو قوله نعم فلما  
ان جاء البشير وكان لفتى الابد في الاستقبال  
نحو قوله نعم لن تذا في يامو ويوتصب مطلقا  
وكي تضيد نوع من التقليل وتنصب اذا كان  
ما قبلها سببا لما بعده نحو اسلمت كي ادخل  
الجنة واذا تنصب بشرطين احدهما ان لا يكون  
ما بعده ما معتمدا على ما قبلها والثاني ان يكون  
ما بعده ما فعل المستقبل بمعنى الجواب والخبر  
مثل ان يقال لك وانا اتيك غدا فنقول اذا  
احسن اليك ولو كان ما قبلها واو او تاء  
يجوز فيه الوجهان نحو قوله نعم واذا لا يلبثون  
خلدك

خلدك الا قليلا وقد فرغ اذا لا يلبث وخلدك  
ونحو قوله نعم فاذا لا يؤتون للناس نصيرا  
وقد فرغ على اعمال اذا نحو قوله نعم فاذا لا يؤتوه  
الناس نصيرا النوع السادس حروف تجزم  
الفعل المضارع وهي خمسة احرف <sup>ما ان</sup> وهي على  
اربعة اقسام ان الشرطية وهي التي تجزم في  
في الشرط والخبر نحو ان تضرب اضرب والثانية  
نحو قوله نعم وانهم الا يظنون والزايده نحو  
قوله الشاعر وما ان طبنا جبن ولكن منا يانا  
ودولت اخرى بنا والمحذوفة نحو قوله نعم وان  
كل لما جميع له بنا محضون ولم تجزم الفعل  
المضارع وتقلبه ما ضيا معنى ونقاه نحو لم

يضرب ولما وهي مثل لدر والفرق بينهما ان  
لما فيها مستر الى حين الكلام كما تقول ايتت  
ولما يركب الاخير فيلزم ان يكون نفى ركوبه  
مستر الى حين الكلام بخلاف لم ومع لما يجوز  
حذف الفعل تقول ايتت ولما ومع لم لا يجوز  
الفعل ولا تقول ايتت ولم ولا في النفي نحو لا  
يضرب ونجزم الفعل في المخاطب والغائب والمنكظم  
تقول لا تفعل ولا يفعل ولا افعل بخلاف لم ولما  
في قلب معنى المستقبل ما ضي لان النفي لا يتقوا  
الا في المستقبل كما في الامر الغائب نحو لضرب  
ونجزم كما جازت لا والنفي الا انها مختصة بامر  
الغائب والمنكظم تقول ليفعل زيد كذا النوع  
السابع

١٦  
السابع اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى  
ان وهي نعتة اسماء من تجزم الفعل المضارع  
وهي للعضلاء خاصة نحو من يكومني اكرمه  
ويكون على اربعة اوجه الشرطية مثل من  
تضرب اضرب وهذه جازمة ولا استفهامية  
نحو من انت والموصولة نحو قوله نعم وتبين  
فذكر بالقران من يخاف وعبد والموصوفة  
نحو قول الشاعر رب من انضجت غيظا صدك  
قد تمنالي وموتنا لم تطع واني تكون شرطية  
نحو ايهم يا تقي اكرمه وتجزم في الشرط والجزاء  
والموصولة نحو قوله نعم ثم لنفرعن من كل  
شيعة اھيم امشد على الوتر عتيا ولا استفهامية

روى عن جعفرات  
يا محمد بن قاتك المسيبي  
وانت المحسن والاعلى المسيبي

كقوله نعم ايكم ياتني بغير شها والموصوفه  
نحو يا ايها الرجل وما على اربعة اوجه  
الشرطية وهي تجزم كن نحو ما تصنع  
اصنع ولا استفهامية نحو قوله نعم  
وما تلك بيمينك يا موسى والموصوفه  
نحو قول الشاعر ربما تكلم القوم من  
الامر له فرجه كل العقال والزايده  
نحو قوله نعم وكانا يسافرون الى الموت  
ومتى تكون شرطيا وتجزم في الشرط والجر  
نحو متى تذهب اذهب واستفهامية  
نحو متى كان كذا ومهما تكون شرطيا  
نحوهما نفعل ان فعل واستفهامية نحو

مهما به كنت واين تكون شرطية نحو اين  
تجلس اجلس واستفهامية مثل اين كنت  
والفرق بين متى واين ان متى سؤل من  
الزمان واين سؤل من المكان وحيثما  
واذما واذا على قياس ما قبلها من احوالها  
النوع الثامن اسماء تنصب على التميز اسماء  
النكرات وهي اربعة اسماء احدها عشر  
اذا ركب مع احد واثنين الى تسعة وتبعها  
مثل احد عشر رجلا واثنا عشر درهمًا  
وثانيتها اكرم نحو كرم رجلا عندك ويكون  
بمعنى الاستفهام كما ذكرناه والخبرية  
نحو كرم رجلا كرم لقبته وكم رجال لقبتم

وقالها كابين نحو كابين رجلا عندك  
 ورابعها كذا نحو كذا رجلا عندك  
 النوع التاسع كلمات تسمى اسماؤا لافعال  
 بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي  
 تسعة كلمات الناصبة منها ستة  
 كلمات وهي رويد بمعنى امهل نحو  
 رويد زيدا اي امهله وبله بمعنى دع  
 نحو بله زيدا اي دعه ودونك نحو  
 دونك زيدا اي خذها وها بمعنى  
 خذ نحو ها زيدا اي خذها وكذاهاك  
 وعليك بمعنى الزم نحو عليك زيدا  
 اي الزمه وجهل بمعنى اسرع نحو جهل

الزهد

الزهد اي اسرع الى القرب وهلم بمعنى  
 تعال نحو هلم زيدا اي تعال والواصفة  
 منها ثلاث كلمات هي هات بمعنى بعد نحو  
 هيات زيدا اي بعد وشتانه بمعنى  
 افرق نحو شتان زيدا اي افرقا وتقع  
 ما يقال شتان ما زيد وعمر وسرعانه بمعنى  
 اسرع نحو سرعان ذاهالة اي اسرع النوع  
 العاشر افعال تسمى افعال الناقصة ترفع  
 الاسم وتنصب الخبر وهي ثلاث عشرة فعلا  
 كان نحو كان زيد فصيها وجاء كان  
 في العيران على خمسة اوجه بمعنى الاول في  
 الصفات نحو قوله نعم وكان الله غفورا رحيما

وبمعنى الماضي نحو كان في المدينة تسعة  
 رهط وبمعنى الحال نحو قوله نعم ان الصلوة  
 كانت على المؤمنين كتابا موقوتا وبمعنى المستقبل  
 نحو قوله نعم يخافون يوم ما كان شره  
 مستظيرا وبمعنى صار نحو قوله تعالى  
 وكنتم اذناجا ثلاثة وكان من الكافرين  
 ديارا وصارا للانتقال باعتبار الحصفة  
 نحو صار الطين خلدنا او باعتبار المجاز  
 نحو صار زيد عمر او باعتبار العارضى نحو صار  
 زيد غنيا واصبح نحو اصبح زيد غنيا واضحى  
 نحو اضحى زيد فقيرا وامسى نحو امسى زيد غائما  
 وفضل نحو فضل زيد ما شيا ويات نحو يات زيد  
 وذلك

وما زال نحو ما زال زيد غنيا وما برح نحو  
 ما برح زيد يفعل كذا وما فتى نحو ما فتى  
 زيد دائما وما انفك نحو ما انفك زيد  
 جالسا وما دام نحو ما دام عمر قاعدا وما  
 نحو ليس زيد عالما وهكذا اما يتصرف في  
 النوع الحادى عشر افعال تسمى افعال المقابلة  
 ترفع اسما واحدا وهى اربعة افعال عسى  
 تقول عسى زيد ان يخرج وخبره فعل المضارع  
 مع ان وقد يحذف ان تشبيها كما ونحو قول  
 الشاعر عسى فهل يصفو ويرى منه الضمان  
 وكما خبره فعل المضارع بغير ان نحو كاد  
 زيد يموت وقد يكون مع ان تشبيها بعسى

19  
 اول افعال تصفيا على  
 فخص بقوله ونفسى في فصحى وجرى  
 بلسه فخص از ابا بغير منفرد  
 الصحيح وما روي صحيحا مع كل  
 النصب في السنن كما بيته  
 فخص بغيره ونصب على ان بلسه  
 فخص از ابا جمع مؤنث السالم الفناء  
 ثم فخص بغيره ونصب على ان بلسه  
 فخص از ابا بغير منفرد كما  
 جهام وفصحى بواو ونصبى بالفت  
 جى ثوبيا فخص از ابا اسما  
 السنة اوله ابوك وولدك ونسوك

نحو قول الشاعر رسم عني من بعد ما قد  
 انجى فداك ومن طول البلاء ان يسبحي و  
 كرس نحو كرسب زيد المخرج فهو مثل كرسب  
 داوستك وهو مجري مجري عسي نان ربحي  
 مجري كاد نحو كاد زيد ان يخرج النوع الثاني عشر  
 افعال المدح والذم ترفع الاسم الجندس  
 المعرف بالالف طلام التعريف وليك يكون  
 اسم اخر مرفوع <sup>وهو المخصوص</sup> بالمدح والذم  
 وهي اربعة افعال نعم وفا علمه معرف بالالف  
 واللام نحو نعم الرجل زيد ففعل المدح و  
<sup>وزيد مخصص بالمدح</sup> الرخص علمه مضافا الى المعرف بالالف واللام نحو  
 نعم صاحب القوم عمر وقد يكون فاعله مضمرا  
 عجز

ينقسم فعلن بالف وضم تحتين بيا  
 ففعلن اذبا مضمون وكلا مضافا الى الف  
 تنقسم فعلن بواو ما قبل مصوتا  
 وضم تحتين بيا ما قبل مكو  
 تنقسم فعلن بواو ما قبل مكو  
 وضم تحتين بيا ما قبل مكو  
 تنقسم فعلن بواو ما قبل مكو  
 وضم تحتين بيا ما قبل مكو  
 تنقسم فعلن بواو ما قبل مكو  
 وضم تحتين بيا ما قبل مكو

مميزات انكرة منصوبة فهو نعم رجل ازيد او  
 مميزات با نحو نعمت ما هي اي فنعم الشيء شيئا وليس  
 مثل نعم في هذا الحكم وهو اللذم وساء  
 مثل ليس وحبذا نحو حبذا زيد فحيت  
 فعل ماضى وذا فاعله ولا يتغير بتغير المخصوص  
 بالمدح النوع الثالث عشر افعال الشك  
 واليقين تدخل على اسمين تانيهما اعمان عن  
 الاول وتنصبها جميعا وهي سبعة افعال  
 حسبت نحو حسبت زيدا غنيا وظننت  
 نحو ظننت زيدا غنيا وخطت نحو خطت  
 زيدا فاضلا وعلت نحو علت زيدا فاضلا  
 ودايت نحو دايت زيدا عالما ووجدت

٩٠  
 التاء او اى ما قبل مكو  
 مختص اذبا مضمون افاضيا  
 نعم فعلن مضمون ماو وضم تحتين  
 تنقسم مختص اذبا جمع مكو  
 هركاه اصاحه لثود لثود لثود  
 المتكلم

نحو رجعت زيدا جالسا وزعمت لليقين  
 نحو زعمت زيدا فقيرا والظن اذا كان  
 بمعنى ظنت نحو ظنت زيدا غنيا ولهذا  
 الافعال خواص اربع الاول انك اذا ذكرت  
 احد المفعولين وجب ذكر ثانيها والثاني  
 اذا توسط او تاخرت عن مفعولها يجوز  
 القائها نحو زيدا علمت منطلق وزيدا منطلق  
 علمت والثالث تعليقها بالاستفهام  
 والتثنية ولا تم الا ابتداء وحيد يجب تعليقها  
 نحو ظنت انيد منطلق ورايت ما زيد  
 جالسا وعلت انيد عالم الزايع ان يكون  
 ضميا للفاعل والمفعول واحد نحو علمتني

منطلق

والقياسية منها سبعة عوامل الفعل <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 على الاطلاق سواء كان لازما او <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 متعديا يعمل على حسبه والصفة <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 المشبهة بالفاعل نحو حسن وشريف <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 وصعب تقول رايت رجلا حسنا <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 وجهه اي حسن وجهه واسم الفاعل <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 وهو يعمل عمل فعله نحو زيد ضارب <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 علامة عمر الان او غدا اي يضرب <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 عمرا واسم المفعول وهو يعمل عمل فعله <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 نحو زيد مضروب علامة اي يضرب <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 والمصدر وهو يعمل عمل فعله وهو على <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 ثلاثة اوجه احدهما ان يعمل متوبا نحو <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>  
 اسروا بني اسرائيل <sup>تجرب</sup> <sup>تجرب</sup>

عجت من ضرب زيد عمر و اتيد من ان  
يضرب زيد عمر والثاني ان يعمل مضافا  
نحو عجت من ضرب زيد عمر والثالث  
ان يعمل معرفا بالالف واللام نحو عجت  
من الضرب زيد عمر وكل اسم اضعف الى  
اسم اخي نحو غلام زيد والاضافة اما  
على تقدير اللام نحو غلام زيد اي غلام  
زيد او على تقدير ي من نحو خاتم فضة  
اي خاتم من فضة لا يتغنى الصغير  
والكبير عن معرفتها  
واستعمالها  
عجت

نحو عجت من ضرب زيد عمر  
نحو غلام زيد  
نحو خاتم فضة

۹۲  
مادكر كس نكر فسيم بجاء نونديم الله توفرا موي كمنع عند فديم  
هر كى از دايه وجه برابر رفتند با مانند چيال نويكجا مقبوم  
با عيال كمر نكش در درويش به باغ اقدار باغ بيايد بر درويش نسيم  
كز نسيم سحر از زلف تو بود آورد جان فشايم نبوغ نسيم تو نسيم  
بجز مجبور برفاكت اجبا كرد نه عجت شد اگر زنده شود و ختم ريم  
ار عيس تو فم چيم فلتا و بده و بر عجل تو ولد مادر ايام عقيم  
عالي درويش چنانست مه فالتو جسم در دلي جان ايك جسم تو سقيم  
چشم جان تو بهو اله كل كحل طاق ابرو تو به واسطه دكمه در سيم  
ايه دلدار الريحان منت عين بد چاره اينست در ميز حسنه الا نسيم  
عشق با زرينه طوق حكما بود و ليك چشم بجا نودل مربرد از دست حكيم  
از گشته بنا زند بر خيم است عجب از زنده كه چون جان بد بود نسيم  
هر با عشق نيامز زده است بيمش نسيم طرايت نرود در نور چشم

عجت  
عجت من ضرب زيد عمر



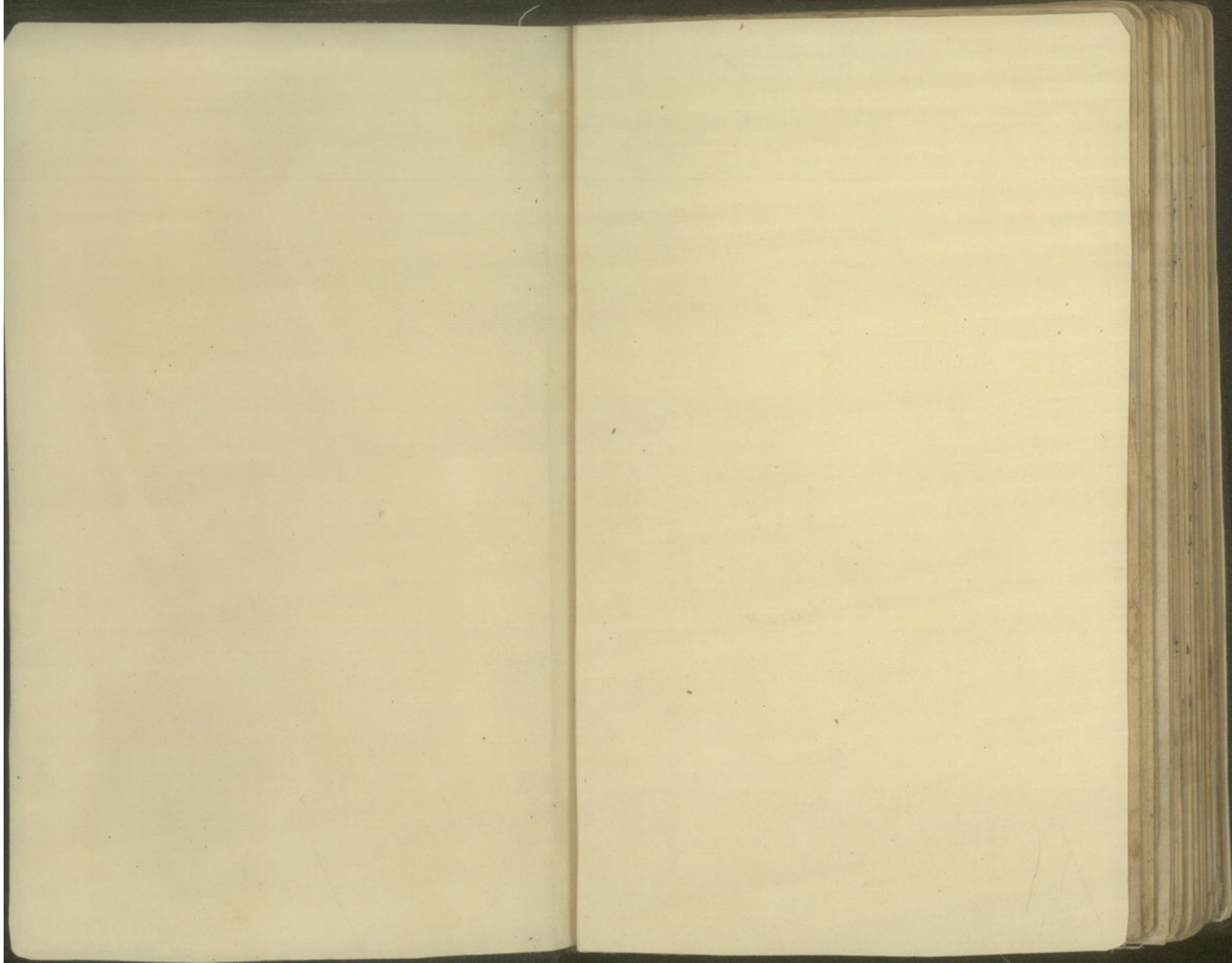
این خط مشهوف از آن بیان است و نقل حدیث از آن دهان است

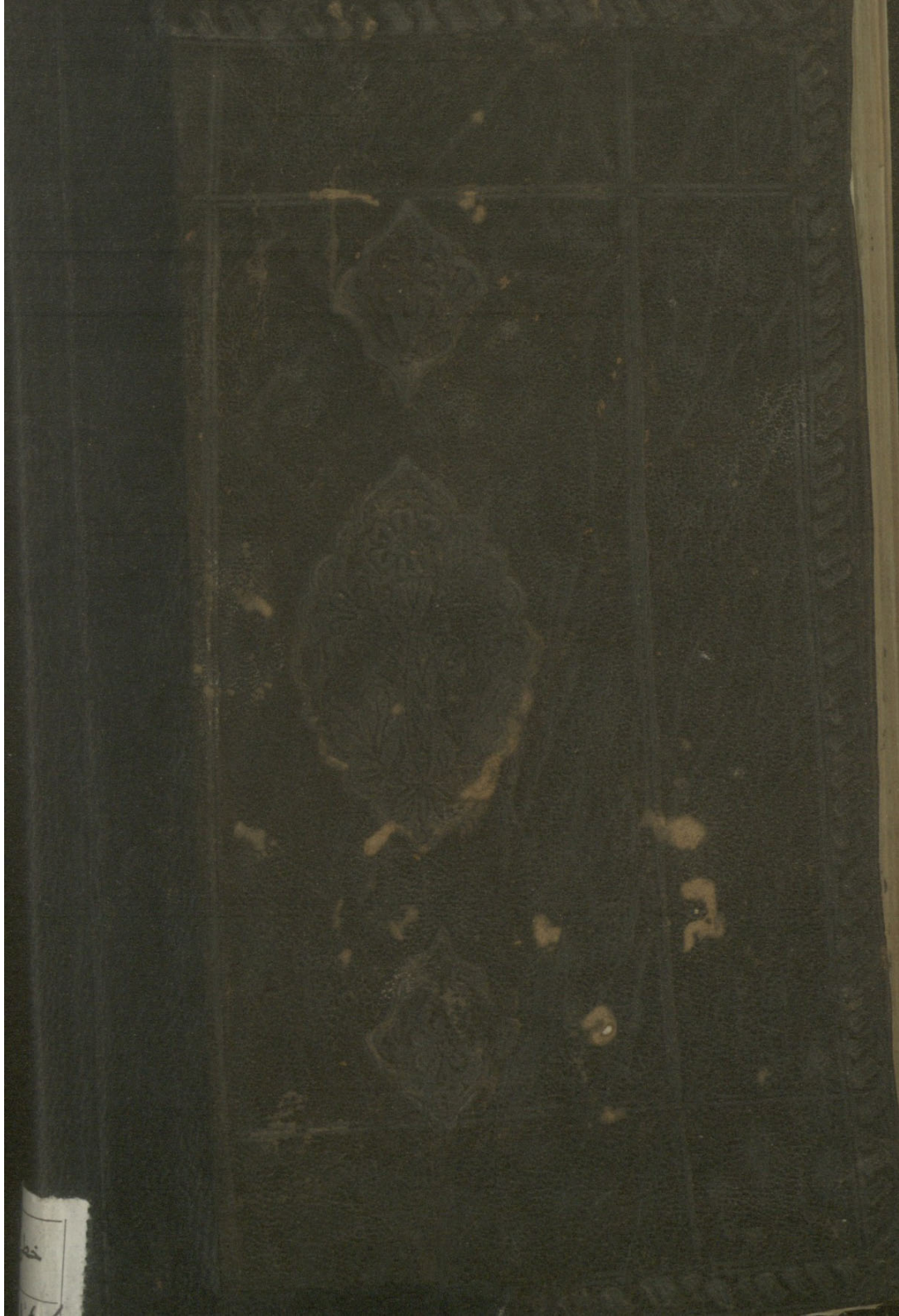
این بو غیر استند است	از ساحت با هر زبان است
تازان سر نامه بر کفر فتم	گفته که سر خطاب در آن است
فاصله مکرر آتوی صنی بود	کسی نایقه مشک در بیان است
اینج بود چه عبارات لطف است	و بیخ خود چه کتابت بیان است
منحوم شد اینج مکرر کتب تبریح	کز مطلق آن شکر و ن است
و بیخ خط از بی ز یاد اندازند	کز قدمت ماه امکان است
نوم نفع او که چون روان است	از تن برود سخن روان است
روز برود روان سعد است	که اینج عشق نه عشق جاودان است
اینج باد بهار بو سنان است	یا بو وصال و سنان است
دل ببرد اینج خط لطف اینج	گو یا خط یا هر چه در آن است
برع بدم دل از تنناز	باز که وقت ایوان است

این خط مشهوف از آن بیان است و نقل حدیث از آن دهان است  
 این بو غیر استند است از ساحت با هر زبان است  
 تازان سر نامه بر کفر فتم گفته که سر خطاب در آن است  
 فاصله مکرر آتوی صنی بود کسی نایقه مشک در بیان است  
 اینج بود چه عبارات لطف است و بیخ خود چه کتابت بیان است  
 منحوم شد اینج مکرر کتب تبریح کز مطلق آن شکر و ن است  
 و بیخ خط از بی ز یاد اندازند کز قدمت ماه امکان است  
 نوم نفع او که چون روان است از تن برود سخن روان است  
 روز برود روان سعد است که اینج عشق نه عشق جاودان است  
 اینج باد بهار بو سنان است یا بو وصال و سنان است  
 دل ببرد اینج خط لطف اینج گو یا خط یا هر چه در آن است  
 برع بدم دل از تنناز باز که وقت ایوان است

بتهای و شرح میکند اینج

در بابت موزنه برای  
 یا اینج همه دشمنی کرد  
 گویم در آن کار روان است  
 بجز آن که هر کس همان است  
 گویم همه روز از تنناز اینج  
 براره نظر بر انداخته است





خ